

# لفز الألفاظ

قصص بوليسية  
للأولاد

دار المعارف بمصر







قصص بوليصة للأولاد

المغامرون الخمسة في

# لغز الألفان

القامرة السادسة

بقلم  
محمود سالم

الطبعة الثالثة

قصص بوليصة للأولاد

تصدر أول كل شهر

رؤية التحرير: ناديا نشأت



دار المعارف بمصر



الناشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج. م.



## زنجر فى مأزق



زنجر

خرج "محب" مسرعاً من منزله ، فقفز إلى دراجته ،  
وأخذ يجتاز الشوارع مسرعاً فى طريقه إلى منزل صديقه "عاطف"  
حيث يجتمع المغامرون الخمسة : "تختخ" و "محب"  
و "نوسة" و "عاطف" و "لوزة" والكلب "زنجر" .  
اقترّب "محب" من منزل "عاطف" ، فأخذ ينظر إلى  
الحديقة ليرى دراجات الأصدقاء ، ويعرف من الذى حضر ،  
فلم ير الرجل الذى كان يمر أمامه فى هذه اللحظة ، وهكذا  
لم يشعر إلا وهو يصطدم بالرجل ثم يسقط على الأرض .  
تم كل شىء بسرعة ، فلم يدر "محب" ماذا حدث  
إلا عندما سمع الرجل وهو يؤنبه على سرعته وإهماله النظر أمامه .  
ولحسن الحظ كان "محب" قد خفض سرعته عندما اقترّب من  
منزل "عاطف" ، فلم تحدث إصابات ، ولكن وقعت من يد



الرجل حقيبة كان يحملها .

وقف " محب " ينظف ثيابه ، وقال للرجل معذراً :  
آسف جداً يا سيدى ، إننى مخطئ فعلاً لأننى لم أنظر  
أمامى .

رد الرجل بلغة عربية سليمة . ولكن بلهجة غير مصرية :  
على كل حال كيف حالك أنت ؟ هل أصبت ؟  
قال " محب " : إننى آسف جداً ! هل أصبت ، أو انكسرت  
الحقيبة ؟

رد الرجل : لا ، لم يحدث شئ . وبالمناسبة يا أخى ، هل  
تعرف أين الشارع رقم ٩٣ ؟

أخذ " محب " يتذكر : الشارع رقم ٩٣ ، يبدو أنه  
فى آخر المعادى ، وعلى كل حال ، بدلاً من إضاعة الوقت  
اسمح لى أن أستدعى أصدقائى ولا بد أن أحدهم يعرف الشارع .  
وقبل أن يرد الرجل . قفز " محب " سلام الفيلما التى يسكن  
فيها " عاطف " . وشرح للأصدقاء ما حدث ، وسألهم عن الشارع  
فقال " تختخ " : إننى أعرفه ولكنه بعيد جداً فى آخر المعادى ،  
ولا يمكن أن يصل إليه الرجل إلا إذا صحبناه .

وبسرعة خرج الأصدقاء ، وتبادلوا التحية مع الرجل





الذى عرفهم بنفسه قائلاً .  
إن اسمه "قاسم" وإنه مواطن  
من «الكويت» ، وقد حضر  
فى زيارة لشقيقته التى  
تسكن فى الشارع رقم ٩٣ .  
وقدم له "محب" الأصدقاء  
واحداً واحداً .

سار الأصدقاء طويلاً  
وهم يتبادلون الحديث مع  
الأستاذ "قاسم" حتى وصلوا  
إلى الشارع رقم ٩٣ ، فسألوا  
عن الفيلا رقم ١٢ حيث  
تسكن شقيقة الأستاذ  
"قاسم" حتى وجدوها .

قال الرجل وهو يستعد  
لدخول المنزل : إننى  
أشكركم كثيراً ، وأرجو أن  
أراكم مرة أخرى .



رد "تختخ" نيابة عن الأصدقاء : مرحباً بك في مصر . .  
وسوف يسعدنا أن نزورك في أقرب فرصة .

ودخل الرجل ، وتحرك الأصدقاء في طريق العودة ،  
فقال "تختخ" وهو يشير إلى المنزل المقابل لرقم ١٢ : منزل  
غريب ، لقد مررت به بضع مرات ، وفي كل مرة ألاحظ أن  
نوافذه مغلقة ، وليس به أثر للحياة ، كأنه مهجور .

رد "عاطف" : ولكن نوافذ المنزل نظيفة ، وستأثره ليس  
عليها أتربة ، مما يدل على وجود أشخاص بالداخل يقومون  
بالنظافة .

وتوقف الحديث عن المنزل عندما قالت "نوسة" : إننا لم  
نصل إلى قرار في موضوع تذاكر الحفلة الخيرية التي تنظمها  
المدرسة لصالح المجهود الحربي . . فنحن لم نبع إلا عدداً قليلاً  
من التذاكر .

محب : لو تذكرنا الآن لبعنا بعضهما إلى الأستاذ  
"قاسم" ، فالكويتيون كرماء ، ويمكنه أن يشتري منك عدداً  
كبيراً .

نوسة : فكرة ممتازة ، وفي إمكاننا على كل حال أن  
نحضر غداً .



تختخ : " ما رأيك لو بعت تذكرة للشاويش " فرقع  
يا " نوسة " ؟

ضحك الأصدقاء على هذه الفكرة وقالت " لوزة " :  
إنك تستطيع أن تبيع تذاكر حتى في القمر يا " تختخ " ،  
ولكن للشاويش " فرقع " ! مستحيل ، خاصة وأن التذكرة  
ثمناها جنينها .

رد " تختخ " : إذا سأقبن التحدى ، وأذهب إلى  
الشاويش وأبيع له تذكرة ، وإذا نجحت فعليكم أن تقدموا لي  
طبق جيلاتى على حسابكم .

وافق الجميع ، وكانوا قد اقربوا من منزل " تختخ " ،  
فاستأذنهم فى الدخول ، فحيوه جميعاً ، وانصرفوا بعد أن وعدته  
" نوسة " أن ترسل له تذكرة مع الشغالة التى تعمل عندهم .

دخل " تختخ " غرفته الخاصة التى يحتفظ فيها بأدوات  
التنكر ، وأخذ يقلب فى الملابس ، حتى استقر رأيه على  
ملابس " قارئ كف " وهى مكونة من سروال من الحرير  
الأبيض وبالطو من الصوف الأسود وطاقية بيضاء عالية  
يزينها الريش .

وعندما أقبل المساء - وأحضرت الشغالة التذكرة - قام



”تختخ” بارتداء ملابس التنكر ، ثم خرج من الباب الخلفى ، وانطلق إلى منزل الشاويش .

عندما دق ” تختخ ” جرس الباب ، فتح له ولد صغير ، عرفه ” تختخ ” على الفور ، فهو ” سيد ” ابن الغسالة التى تحضر إلى منزلهم أحياناً للمساعدة فى أعمال النظافة ، فسأله ” تختخ ” عن الشاويش فقال إنه غير موجود ، ولكنه سيحضر بعد قليل .

دخل ” تختخ ” وطلب من ” سيد ” أن يأخذه إلى غرفة الصالون لينتظر الشاويش . ولم يكد ” تختخ ” يجلس حتى دخلت ” فتحية ” الغسالة ، فعرفها ” تختخ ” بنفسه على أنه ” قارئ كف ” من بلاد المغرب ، يقرأ الكف للناس ، ويعرف الماضى والمستقبل .

سرت الغسالة . وطلبت من ” تختخ ” أن يقرأ كفها ، ودهشت جداً لأنه قال لها أشياء كثيرة من حياتها . وبالطبع كان ” تختخ ” يعرف ” فتحية ” ويعرف معلومات كثيرة عنها . مضت دقائق و ” فتحية ” تستمع فى دهشة إلى كلام ” تختخ ” عنها ، وفجأة دخل الشاويش غاضباً يصيح : غير معقول ! غير معقول هذا الكلب المزعج ، إنه يأكل الفراخ أيضاً . . . والناس تشكو . . . وأنا لا أعرف ماذا أفعل . . .





قامت "فتحية" مسرعة وقالت للشاويش : هدى نفسك يا حضرة الشاويش . . وتعال اسمع ماذا يقول هذا القارئ العجيب . إنه يعرف كل شيء .  
الشاويش : قارئ . . أى قارئ . . دعيني فى مشكلة هذا الكلب !!

قال "تختخ" بصوت عميق : لا داعى للثورة يا سيدى.. أرينى كفك وسوف أقول لك على كل شيء . .

مد الشاويش يده إلى "تختخ" وهو يرمقه بنظرة شك فأمسك "تختخ" بالكف وقال : نعم . . هناك مشاكل خطيرة . . خاصة من كلب أسود . .

قال الشاويش : مدهش ! .. من أين عرفت هذا .  
تختخ : صبراً يا سيدى .. هناك أيضاً ولد سمين ..  
يزعجك كثيراً .. ويتدخل فى عمالك ...

صاح " فرقع " فى استغراب : إنك تعرف كل شىء  
فعلا - أنت مدهش ! ... أنت رائع ! ...

واستمر " تختخ " يحدث الشاويش بما يعرفه عنه ، دون أن  
يتصور الشاويش أن قارئ الكف الذى يتحدث إليه عن  
" تختخ " هو " تختخ " شخصياً . |

ثم قال " تختخ " : إننى أنصحك يا سيدى أن تشتري  
تذكرة للحفل الخيرى الذى تقيمه المدرسة الإعدادية ، فهناك  
يانصيب على التذاكر وأعتقد أنك ستكسب الجائزة الأولى .

فرح الشاويش كثيراً بهذا الخبر .. وبرغم ضخامة المبلغ  
فقد دفع الجنيهين قيمة التذكرة ، وهو يفكر فى الجائزة التى  
سيكسبها .

بعد أن خرج " تختخ " قال " سيد " ابن الغسالة :  
إننى أستطيع أن أصطاد لك الكلب الأسود الذى يسرق  
الفراخ .. ما رأيك يا سيدى ؟ هل تعطينى عشرة قروش ؟  
قال الشاويش : نعم .. أعطيك عشرة قروش .



تخلص "تختخ" من ثياب التنكر ، ثم أسرع إلى دار السينما حيث اتفق مع الأصدقاء على دخولها ، وهناك روى لهم كيف قابل الشاويش وقرأ له الكف ، وأخذ منه ثمن التذكرة ، فضحك الأصدقاء ..

وبعد الخروج من السينما عاد الأصدقاء إلى بيوتهم ، "محب" وأخته "نوسة" ، و "عاطف" وأخته "لوزة" ، أما "تختخ" فعاد وحيداً إلى البيت .

بعد أن تعشى "تختخ" صعد إلى غرفته ، وجلس يقرأ ، وفجأة تذكر أن "زنجر" غير موجود .

أطلق "تختخ" صفارة من فمه يستدعى "زنجر" ، ولكن الكلب الأسود الظريف لم يظهر . أطلق "تختخ" صفارة .. وصفارة .. ولكن الكلب لم يظهر .

نزل "تختخ" إلى الصالة ، ثم ذهب إلى المطبخ ، وسأل الطباخة عن الكلب فقالت : لقد خرج عندما سمع صوت دراجتك يا أستاذ "تختخ" ، وأنت عائد من السينما ، ومن ساعتها لم أره !

طاف "تختخ" بالمنزل كله دون أن يعثر "لزنجر" على أثر ، فأخذ يفكر في الخروج للبحث عنه ، ولكنه عندما نظر

في ساعته ، وجد أن الساعة تقرب من الحادية عشرة ليلا ، ولم يكن هناك فائدة من الخروج .

ذهب "تختخ" للنوم ، وظل يتقلب في فراشه فترة طويلة ، وهو يفكر أين ذهب "زنجر" وكيف يعثر عليه إذا كان ما زال حياً . ثم غلبه النوم فنام ، ولكنه استيقظ مبكراً جداً . أفطر "تختخ" سريعاً ، ثم خرج يدور حول البيت يبحث عن دليل يفسر له الطريقة التي اختفى بها "زنجر" ، وفعلاً عثر على قطعة من الدوبار في طرفها قطعة من اللحم ، فعرف أن "زنجر" قد سرق ، وأن اللص استخدم الدوبارة وقطعة اللحم في جذب الكلب .

ركب "تختخ" دراجته ، وأسرع يلتقي بالأصدقاء في منزل "عاطف" حيث أبلغهم بسرقة الكاب . حزنت "لوزة" حزناً شديداً ثم قالت : سنعثر على "زنجر" . . لا بد أن نعثر عليه .

عاطف : إذا كان حياً ، أو ما زال في المعادى !  
"لوزة" ثائرة : إنه في المعادى .. وحى أيضاً .. إن قلبي يحدثني أنه قريب منا . . إنه في انتظارنا لننقذه .  
واتفق الأصدقاء على أن يخرجوا جميعاً على دراجاتهم ، يطوفون بالمعادى لعلهم يعثرون على أثر للكلب .



ركب "تختخ" دراجته ، وسار يفكر . . وفجأة تذكر شيئاً . . تذكر كلام الشاويش في اليوم السابق عن الكلب الذي يسرق الفراخ . هل شك الشاويش أنه "زنجر" فأمسكه ؟ ولكن هل يقوم الشاويش بخطف الكلب ؟ غير ممكن !! هل يكلف شخصاً آخر بسرقة ؟ هذا ممكن !! من هو ؟

قرر "تختخ" أن يزور مسكن الشاويش : ولكن كيف يدخله ؟ الحل الوحيد أن يتكرر . . . وهكذا عاد "تختخ" مسرعاً إلى البيت ، ولم يكده يدخل الصالة حتى سمع والده يتحدث في التليفون وسمعه يقول : غير معقول . . "زنجر" يسرق الفراخ ؟ ويفتك بها ؟! غير ممكن ! وسكت والد "تختخ" قليلاً ثم عاد يقول : على كل حال يا حضرة الشاويش ، سوف أحضر إليك بعد ساعتين لأرى الكلب .

أدرك "تختخ" أن المتحدث على الطرف الآخر هو الشاويش "فرقع" ، إذن "زنجر" عند الشاويش متهماً بسرقة الفراخ ، وقد انتهى إلى ملجأ الكلاب حيث يتم إعدامه .

دارت رأس "تختخ" بسرعة ، كيف أنقذ "زنجر" ؟ كيف أنقذ كلبى العزيز ؟ . . لا بد من وسيلة !

## بداية لغز



قاسم

دخل "تختخ" غرفته ، فارتدى ثياب "قارئ الكف"  
ثم أسرع بالخروج ، وبينما هو في الطريق التقى "بعاطف" ،  
فأطلق صفارة خاصة عرف منها "عاطف" شخصية "تختخ"  
فاقترب منه فهمس في أذنه : إننى ذاهب الآن إلى منزل  
الشاويش "فرقع" ، فالكلب عنده . وفى الغالب قد حبسه فى  
الصندوق الموجود خلف البيت ، سوف أشغل من أجده فى  
منزل الشاويش ، وعليك أن تخرج "زنجر" ، وتعود به إلى  
البيت .

وافترق الصديقان ، فأسرع "تختخ" إلى بيت الشاويش ،  
وتبعه "عاطف" من بعيد .

كانت الغسالة "فتحية" وولدها "سيد" فى بيت الشاويش  
ففتح "سيد" الباب ، ولم يكده يرى "قارئ الكف" حتى



قال : هل تعرف الكلب الذى تحدث عنه الشاويش أمس ؟  
لقد استطعت سرقة سرقة . . وأعطاني الشاويش عشرة قروش . .  
إننى ذكى جداً . . فقد خدعت الكلب بقطعة لحم ، ووضعت  
عليه كيساً من الحيش ، ثم حملته إلى هنا .

عرف "تختخ" كيف سرق الكلب ، فأحس بالغضب  
الشديد ، ولكن وجهه ظل هادئاً ومد يده فأخرج خمسة قروش  
أعطاهما للولد وقال له : إنك ولد ذكى جداً . . خذ هذه ،  
واذهب فاشتر قطعة شيكولاته .

فرح "سيد" بالقروش الخمسة ، فاختطفها وطار إلى  
الشارع بعد أن استدعى والدته لمقابلة "تختخ" ، فرحبت  
"فتحية" به كثيراً .

أخذ "تختخ" يقرأ كف "فتحية" ، فى حين كانت أذناه  
تسمعان لما يحدث خلف البيت ، وبعد أن أمضى نحو ساعة  
فى الحديث إلى "فتحية" تركها وخرج .

عاد "تختخ" إلى منزله مسرعاً ، فخلع ثياب التنكر ،  
ولم تمض لحظات حتى سمع صفارة "عاطف" فى الخارج  
فأشار له بالدخول ، فدخل .

سأله "تختخ" بلهفة : ماذا فعلت ؟ . . هل تم كل

شيء على ما يرام ؟

رد "عاطف" بحماسة : طبعاً . . وقد أخذت "زنجر"  
ووضعت مكانه قطعة الشاويش التي وجدتتها هناك .

تختخ : وأين "زنجر" الآن ؟

عاطف : إنه في مسكني ، لقد كان الكلب المسكين  
جائعاً جداً ، وقد تركته يأكل غداء شهياً من اللحم .

ضحك "تختخ" وقال : سوف يستدعيني أبي الآن  
للذهاب معه إلى منزل الشاويش ، فعليك بالعودة إلى بيتك  
وانتظار بقية الأصدقاء ، وسوف أنضم إليكم سريعاً .

وبعد دقائق كان "تختخ" . . . ووالده في الطريق إلى  
منزل الشاويش ، وكان والد "تختخ" غاضباً يقول : كيف  
تحول هذا الكلب الوديع إلى سارق للفراخ ؟ لابد أن هذا  
الشاويش عنده أدلة قوية حتى يقبض على الكلب بهذا  
الشكل .

ولكن "تختخ" لم يرد ، بل ظل ساكناً في انتظار المفاجأة .  
ووصل الاثنان إلى منزل الشاويش ، فوجداه في انتظارهما ،  
فدعاهما إلى فنجان من الشاي ، ولكن والد "تختخ" رد قائلاً :  
آسف فليس عندي وقت لتناول الشاي ، وأرجو أن ترينى





كانت مفاجأة قاسية للشاويش

الكلب فوراً .

وتقدمهما الشاويش إلى حوش المنزل الخلفي ، حيث كانت هناك عشة من الخشب والساك ، مدّ الشاويش يده ففتح بابها قائلاً : هذا هو الكلب . . .

ولكن بدلاً من أن يظهر ”زنجر“ ظهرت قطعة الشاويش البيضاء الكسول وهي تتمطى !!

نظر والد ”تختخ“ إلى الشاويش في ضيق وقال : آسف جداً يا حضرة الشاويش . . كيف تضعي وقتي بهذا الشكل ؟! إنني لا بد أن أشكوك إلى رؤسائك ، فهذا عبث لا يليق برجال الأمن .

ظل ”تختخ“ صامتاً ، بينما وقف الشاويش مفتوح الفم مذهولاً ، لا يصدق أن الكلب قد تحول إلى قط بهذه السرعة . وأخذ ينظر إلى ”تختخ“ في غيظ ، وهو متأكد أن ”تختخ“ هو الذي استبدل الكلب بالقط . . ولكن كيف يثبت ذلك ؟ كيف . . كيف ؟ !

وانصرف ”تختخ“ ووالده ، وفي الطريق استأذن ”تختخ“ في الذهاب إلى أصدقائه ، فأذن له والده . استقبال ”زنجر“ ”تختخ“ استقبالا عاطفياً ، فقفز إلى



ذراعيه ، وأخذ يلحس وجهه ، ويطلق نباحاً رقيقاً تعبيراً عن فرحته ببقاء صديقه .

ولم يكد ”تختخ“ يجلس حتى استمع إلى تقارير الأصدقاء عن جولاتهم في المعادى .

وكان أهم التقارير من ”محب“ الذي قال : فكرت في الذهاب إلى أطراف ”المعادى“ . حيث يأتي بعض الرعاة بأغنامهم ، فقد يكون أحدهم أعجب بالكاب فأخذه ، لأنهم يحبون الكلاب . وأخذت معي شنطة الخضار الحمراء الخاصة بطباختنا ووضعت فيها بعض الطعام ”لزنجر“ .

وبعد أن سرت طويلاً وصلت إلى الشارع رقم ٩٣ ، وتذكرت حديثنا عن المنزل الصغير الذي يبدو مهجوراً ، ولما كان حول المنزل شجيرات كثيرة وغاب كثيف ، فقد تصورت أن ”زنجر“ قد يحضر إلى المكان لأنه جاء معنا أمس ، فاتجهت إلى البيت ، ودخلت من الممر الواقع أمام الباب بعد أن ركنت دراجتي على السور ، وأخذت أدور حول المنزل ، ولم أستطع مغالبة فضولي ، فنظرت من نافذة زجاجية . . ورأيت . .

وتوقف ”محب“ قليلاً ليسترد أنفاسه فقال الأصدقاء في

اهتمام : ماذا رأيت ؟

عاد ” محب “ إلى الحديث قائلاً : رأيت رجلاً عجوزاً نائماً في فراش صغير ، ساكناً تماماً كأنه ميت ، وكانت هناك فتاة تقوم بتركيب الستائر على النوافذ بعد تنظيفها ، ولم يكن في المنزل أحد آخر ، وبينما أنا واقف ، سمعت صوت أقدام مقبلة ، وخشيت أن يراني أحد فجريت ، وتعثرت . . ثم قمت واقفاً وعاودت الجرى وركبت دراجتي وأتيت إلى هنا . .

سأل ” تختخ “ : ألم يحدث أى شىء آخر ؟

محب : للأسف الشديد فقدت شنطة الحصار . . ولا أدري أين وقعت منى . . وإن كنت أعتقد أنها وقعت عندما وقعت أنا على الأرض !!

نوسة : سوف تعجن طباختنا عندما تفاجأ بضياع شنطتها ، خاصة وأنها شنطة غالية لا مثيل لها في المعادى ، فقد أحضرها أبى ، حينما كان في لبنان في العام الماضى .

قال تختخ : لا داعى للخوف ، فسوف نذهب الآن لزيارة الأستاذ ” قاسم “ الكويتى ، ومنزله كما تعرفون مقابل لمنزل الرجل العجوز ، وسوف نجد فرصة للبحث عن الشنطة وإحضارها .



وخرج الأصدقاء جميعاً ، فأعادوا الكلب أولاً إلى منزل  
”تختخ“ ، ثم انطلقوا في طريقهم إلى الشارع رقم ٩٣ .  
وبعد رحلة ممتعة على الدراجات ، وصل الأصدقاء إلى  
الشارع ، ولحسن حظهم وجدوا الأستاذ ”قاسم“ يجلس في  
شرفة المنزل ، يستمتع بالشمس فلم يكذبهم حتى قام واقفاً  
مرحباً بهم .

قال الأستاذ ”قاسم“ : مرحباً بكم . . إننى أحب مصر  
لهذا الجو الدافئ في الشتاء . . وقد قضيت فترة الصباح كلها  
جالساً هنا ، أقرب الناس ، وأستمتع بالشمس وبرائحة  
الأزهار !!

وقبل أن يرد الأصدقاء بكلمة واحدة ، سمعوا صراخاً يصدر  
من منزل الرجل العجوز ، وبرغم أن الشارع كان يفصل بين  
المنزلين إلا أنهم جميعاً سمعوا صوت الاستغاثة واضحاً . .  
وكان صوت رجل يصيح : النجدة . . النجدة . . نقودى . .  
لقد سرقت نقودى . . النجدة . !

ذهل الأصدقاء والأستاذ ”قاسم“ لحظات ، ثم قفز  
”تختخ“ مسرعاً واجتاز الشارع ، ودخل منزل الرجل . . وكانت  
الفيلا في وسط الحديقة ، وتتكون من غرفتين ، واحدة أمامية

للصالحون ، والثانية خلفية للنوم .

واجتاز ”تختخ“ باب المدخل الذى كان مفتوحاً ، واتجه إلى مصدر الصوت حيث وجد العجوز فى فراشه يصيح فى طلب النجدة ، وكانت بجواره سيدة فى منتصف العمر تحاول تهدئته ، ولكنه لم يكف عن الصراخ .

لاحظ ”تختخ“ أن الرجل كان يتحسس الأغشية بيديه ، ويرفع المخدات ويلقيها على الأرض ، وهو ينظر إلى الأمام فى اتجاه واحد ، دون أن يغادر مكانه ، فأدرك ”تختخ“ أن الرجل أعمى .

قال ”تختخ“ : ماذا حدث يا سيدى ، ولماذا كل هذا الصراخ ؟

رد الرجل فى عصبية : لقد سرقوا نقودى ، ادخار العمر كله . . ألف جنيه كاملة . . استدعوا الشرطة حالا . . .

قال ”تختخ“ : لا فائدة من الصراخ يا سيدى ، هل تقول لى متى سرقت ؟

رد الرجل : لقد كانت معى حتى الفجر ، واستمعت إلى نشرة الساعة السابعة صباحاً وهى معى . . نقودى . . ألف جنيه . . ألف جنيه .



وعاد الرجل إلى هياجه ، ورفض أن يجيب عن أى سؤال آخر فقالت السيدة " لتختخ " : إنه شقيقى .. اسمه " شاكر " .. وهو ضعيف جداً لا يستطيع مغادرة فراشه . وقد أصيب بالعمى منذ سنتين .

سألها " تختخ " : وما هى حكاية النقود هذه ؟ قالت السيدة : إنه مبلغ نحو ألف جنيه كان يدخره ، ولم يقل لأى إنسان على مكانه ، فقد كان يخشى أن يسرقه الناس . . حتى أنا أخته لم يقل لى على مكانه .

وكان بقية الأصدقاء قد حضروا ، فوقفوا يلاحظون ما يحدث فى الغرفة ، دون أن ينطقوا بكلمة واحدة . وكان الرجل مستمراً فى صياحه واستغاثته فقال " تختخ " : لا فائدة . . لابد من إبلاغ الشرطة . . فهذا حادث سرقة عادى . . هيا بنا .

عاد الأصدقاء إلى منزل الأستاذ " قاسم " الذى كان يرتدى ثيابه ليلحق بهم ، فروى له " تختخ " ما حدث ، ثم استأذنه فى استعمال تليفونه لإبلاغ الشرطة .



## مغامرة في الظلام

شاكر

عندما ظهر الشاويش "فرقع" في طريقه إلى منزل الرجل الأعمى ، غادر الأصدقاء الشارع رقم ٩٣ ، وقد نسوا في وسط هذه الضجة أن يبحثوا عن الشنطة المفقودة ، وعادوا إلى منزل "تختخ" الذي دعاهم إلى تناول الجيلاتى عنده بمناسبة عودة "زنجر" .

قال "عاطف" : يبدو أنه حادث سرقة عادى ، فسرقه النقود عادة لا تكون لغزاً . . أليس كذلك يا "تختخ" !  
رد "تختخ" : هذا ما يبدو عند أول نظرة ، ولكن من الممكن طبعاً أن يكون وراء ذلك سر . . فالظروف غير عادية .  
رجل أعمى وحالته المالية متوسطة . . ومع ذلك يحتفظ بألف جنيه في منزله . . فهو لا يضعها في البنك ، ولا في صندوق التوفير . . ويرفض أن يذكر مكانها لأى إنسان . . من الممكن جداً



أن يكون! وراء ذلك لغز . . على كل حال لنتظر ماذا سيفعل  
الشاويش "على" ، وهل سيتمكن من القبض على السارق  
أم لا!!

وبدا على "محب" أنه مشغول بالتفكير . . وبعد لحظات  
قال : هناك شيء أخشاه . . فقد يحاول الشاويش جمع  
أدلة . . فيجد الحقيقة التي وقعت مني هناك . . ويضعني في  
قائمة المتهمين .

عاطف : وكيف سيعرف أنها حقيبتك ؟

محب : إنها حقيبة غريبة وليست من نوع عادى . .  
وكما قلت كان أبى قد أحضرها من لبنان عند زيارته الأخيرة ،  
وشكلها معروف لأكثر الباعة فى المعادى . . ولو سأل  
الشاويش بائع الخضر أو الجزار فسوف يعرف فوراً أنها  
حقيبتنا .

تختخ : أفضل طريقة أن نسرع بالبحث عنها . . وإن  
نستطيع ذلك صباحاً حتى لا يرانا أحد ويشك فينا ، وعلى هذا  
فسوف أقوم ليلاً بهذه المهمة لعل أعثر عليها قبل أن يجدها  
الشاويش .

تفرق الأصدقاء بعد ذلك ، فعاد "محب" وأخته "نوسة"

إلى منزلهما ، وخرج ”عاطف“ و ”لوزة“ يمشيان قرب الكورنيش ، أما ”تختخ“ فبقي في المنزل يفكر في مغامرة الليلة .

مضى النهار دون أن يحدث شيء ، وأسرع ”تختخ“ إلى فراشه يتظاهر بالنوم حتى ينام كل من في البيت فيتمكن من الخروج . . ولكن النوم غلب ”تختخ“ فاستسلم له دون أن يدرى . وبعد ساعات طويلة استيقظ ”تختخ“ فجأة ليجد أن الساعة قد اقتربت من الرابعة صباحاً ، فارتدى ملابسه ، وتسلسل من الباب الخلفي ، ثم ركب دراجته ، ومضى مسرعاً إلى الشارع رقم ٩٣ .

كان الظلام ثقيلاً ، والشوارع خالية ، فأضاء ”تختخ“ نور الدراجة ومضى في طريقه يفكر في المغامرة القادمة .

وبعد حوالي ربع الساعة ، كان ”تختخ“ قد وصل إلى الشارع رقم ٩٣ فأطفأ النور ، ثم تقدم بهدوء إلى مدخل منزل الرجل العجوز ، فركن الدراجة على السور الخارجي ، ثم أضاء مصباحه اليدوي الصغير ، وأخذ يتسمع لعله يسمع صوتاً أو حركة ، ولكن كل شيء كان هادئاً .

فتح ”تختخ“ باب الحديقة ، وتسلسل بهدوء إليها ، وأخذ



يدير مصباحه هنا وهناك ، لعله يعثر على الحقيبة الضائعة بين الأعشاب ، ولكن لم يكن هناك أثر لها ، وبينما هو منهمك في البحث ، سمع صوت محرك سيارة تسير في الطريق ، فاخفى خلف شجرة ، وأطفأ النور حتى لا تكشفه أضواء السيارة . وانتظر "تختخ" حتى تعبر السيارة الشارع وتواصل سيرها ، ولكن السيارة توقفت . . وبدا أنها وقفت قريباً جداً من منزل الرجل العجوز . . وأحس "تختخ" برعدة . . هل هناك أحد قادم إلى المنزل ؟ أم لعله الشاويش قد حضر في هذه الساعة من الليل للبحث ؟ ثم تذكر أن أحد الأطباء يسكن قريباً من منزل العجوز . . ولعله كان في زيارة أحد المرضى وعاد . . ولكن لماذا وقفت السيارة في الشارع !! لماذا لم تدخل « الجراج » ؟! قرر "تختخ" أن يبقى فترة دون حركة . . وطل يتسمع . . وبدا له أنه يسمع صوت أقدام خفيفة جداً . . فغادر مكانه في هدوء وأخذ يقترب من السور . . وبدا صوت الأقدام أكثر وضوحاً . . أقدام شخص يلبس حذاء من المطاط . . وكان صوت تنفسه ثقيلًا . . وكان يلهث وكأنه يحمل شيئاً ثقيلاً . . ثم سمع "تختخ" صوت حديث هامس بين شخصين . . كانا يتحدثان بصوت منخفض جداً . . من هما ؟ ماذا يفعلان هنا

في هذه الساعة ؟ هل يختطفان الرجل العجوز !!  
أسرع "تختخ" يجتاز الحديقة إلى حيث ينام الرجل  
العجوز في الغرفة الخلفية . لم يكن في استطاعته أن يرى الرجل ،  
فقد كانت الستائر مسدلة على النوافذ . . فوضع أذنه بجوار  
النافذة وأخذ يستمع . . واستطاع أن يسمع صوت تنفس العجوز  
المنتظم ، فتأكد أن الرجل نائم في مكانه . . وفجأة سمع صوت  
الباب الخارجى للفيلا . . وبعد لحظات سمع باب الحديقة يغلق  
أيضاً : فأسرع يحاول معرفة ما يحدث . . ولكنه قبل أن يصل  
إلى باب الفيلا كان محرك السيارة قد دار مرة أخرى ، فأضاء نور  
البطارية ، وأطلقه في الشارع لعله يعرف نوع السيارة ، أو يقرأ  
رقمها . . ولكن ضوء البطارية الضئيل لم يستطع أن يكشف  
شيئاً ، وكل ما استطاع أن يراه "تختخ" ، شبح السيارة  
الأسود الكبير وهي تختفي بسرعة عند منحنى الشارع .  
ماذا كان يفعل هذان الشخصان هنا ؟ هل هما اثنان  
فقط أم أكثر ؟ وكيف فتحا باب المنزل ؟ ماذا أحضرا . .  
أو ماذا أخذوا من البيت ؟ أسئلة كثيرة حائرة ملأت رأس  
"تختخ" وهو واقف في الظلام لا يدري ماذا يفعل .  
عاد "تختخ" مرة أخرى إلى النافذة يحاول الدخول فلم





يستطع . جرب الدخول  
من الباب ولكنه كان  
مغلقاً . ماذا يفعل ؟  
هل يوقظ الرجل العجوز  
ويخبره عن زائر الليل  
الغامض ؟ سوف يفرع  
الرجل وقد يستغيث فيقع  
”تختخ“ في مشاكل  
كثيرة، ولو ذهب وأبلغ  
الشاويش بما سمع وشاهد  
فسوف يسأله الشاويش  
عما كان يفعل في هذه  
الساعة .

قال ”تختخ“ لنفسه:  
أفضل شيء هو الانتظار  
للصباح .. لنتظر ونرى.  
وهكذا ركب دراجته  
مرة أخرى ثم انطلق عائداً  
إلى منزله .

مرة أخرى تسلل من الباب الخلفى لمنزله ، ثم ذهب إلى فراشه ، ونخلع ملابسه ، ثم ألقى بنفسه على الفراش ، وظل فترة طويلة مستقيظاً يفكر فى كل ما حدث . . ثم غلبه النوم فنام . . وعندما استيقظ كانت الساعة قد تجاوزت العاشرة .

لم يضع "تختخ" وقتاً ، وأسرع بدراجته يتبعه "زنجل" إلى الشارع رقم ٩٣ ثم إلى منزل الرجل العجوز ، كان باب المنزل مغلقاً كما كان أمس ليلاً ، ولكن الستائر الخضراء الثقيلة كانت قد أزيحت جانباً ، وفجأة سمع صوت الشاويش المرتفع . . وفتح باب الفيلا . . فأسرع "تختخ" يقترب . . وكم كانت مفاجأة له عندما وجد غرفة الصالون وقد خلت من الأثاث تماماً . . لم يعد فيها أى شيء !!

وقف "تختخ" مذهولاً . . وفى هذه اللحظة ظهر الأستاذ "قاسم" بجوار الشاويش ، وأخذا يتحدثان معاً ، وأدار الشاويش رأسه فرأى "تختخ" يقف أمام الباب فصاح : أنت هنا ؟ ماذا تفعل هنا ! لا أحد يعلم بما حدث هنا بعد ؟ لماذا جئت ؟ من الذى أخبرك ؟

رد "تختخ" بهدوء : ماذا حدث يا حضرة الشاويش ؟  
رد الأستاذ "قاسم" : فى الساعة الثانية من صباح





اليوم .. ولكن قبل أن يكمل جملته صاح الشاويش : لا تقل  
له أى شىء .. إنك لا تعرف هذا الولد .. إنه يتدخل فى  
كل شىء ..

نظر الأستاذ "قاسم" إلى الشاويش فى دهشة ثم قال :  
إن هذا الشاب صديقى ، وقد ساعدنى فى العثور على منزل  
أختى .. وأظن أنه لا مانع عندك من أن أدعوه إلى منزلى  
لبعض الحديث .

وأمام دهشة الشاويش وغضبه ، اصطحب الأستاذ "قاسم"

”تختخ” إلى منزله ، ومع مكوب من الشاى روى ما حدث  
قائلا : فى الساعة الثامنة صباحاً سمعت صراخاً من منزل  
الرجل العجوز . . فأسرعت إليه . . وأنا فى دهشة شديدة . .  
لقد سرق أمس فماذا حدث اليوم ؟ ! هل يحتفظ بنقود أخرى  
أم ماذا ؟ ووقفت أمام الباب فقد كان الباب مغلقاً ، ولكنه  
استطاع الوصول إليه وفتحه لى . . وعندما دخلت أصبت  
بدهشة وخوف . . فغرفة الصالون التى رأيتها أمس ممتلئة بالأثاث  
كانت فارغة منه . . أخذ منها كل الكرامى والمنضدة وكل  
شئ . . وأسرعت بالاتصال تليفونياً بقسم الشرطة وأبلغته  
ما حدث . . فحضر الشاويش ”على” ، وأخذ يسأل الرجل  
 فلم يحصل على أية معلومات منه . . ثم وصلت أنت . . هذا كل  
ما حدث . . ولا أعتقد أن فيه شيئاً يستحق الإخفاء “ .







وكان الرجل المعجوز يصرخ « سرقوني » نقودي.  
ألف جنيهه كاملة أخذوها « النجدة .. النجدة .. » .



## المتهمون الستة



### آثار العجلات

عاد "تختخ" والأستاذ "قاسم" إلى منزل العجوز مرة أخرى . كان الشاويش ما زال هناك ، يدور في أنحاء المنزل باحثاً عن أى دليل يهديه . . لم يكن هناك شىء على الإطلاق . كان العجوز يبكى ويقول : ماذا حدث فى هذه الدنيا . . سرق اللصوص نقودى أمس . . واليوم يسرقون أثاث منزلى . . ماذا سيحدث بعد ذلك . . وأين رجال الشرطة ! قال "تختخ" للرجل : هدى نفسك يا سيدى . . سوف يقبض الشاويش "على" على اللصوص ويعيد لك نقودك وأثاثك . . فقط أرجو أن تتذكر كل ما حدث . . هل سمعت أى شىء غير عادى ليلاً ؟

رد العجوز : لا . . لم أسمع شيئاً ، فبعد أن قامت أختى بإعداد طعام العشاء لى ، تركتني وخرجت ، فاستمعت قليلاً إلى الراديو ، ثم نمت ، وعندما استيقظت فى الصباح ذهبت



إلى غرفة الصالون وسحبت الستائر لتدخل الشمس ، وأخذت  
أتحسس ما حولى .. فلم أجد شيئاً فى الغرفة .. لقد سرق  
الصوص كل ما أملك !

كان الشاويش يكتب كل ما يسمع فقال للرجل : إننى  
أخشى عليك أنت من الاختطاف ، ولا بد أن تذهب لتعيش  
مع أقاربك .

قال الرجل فى ثورة : لا .. إنهم جميعاً لصوص ،  
إنهم يريدون سرقى ..

قال الأستاذ "قاسم" : دع الرجل فى رعايتى يا حضرة  
الشاويش .. إن منزل أختى متسع ، وفى إمكاننا أن نعطيه  
غرفة عندنا ، وسأحتفظ بأحد مفاتح الفيلا معى ، لأحضر له  
ما يشاء من حاجيات .

وتم نقل العجوز إلى منزل الأستاذ "قاسم" الذى استدعى  
له طبيباً لأن العجوز كان فى حالة عصبية مخيفة ، يرتجف  
ويصبح كأنه جن ، فقام الطبيب بإعطائه منوماً ، وطلب  
ألا يتحدث إليه أحد فى موضوع السرقة حتى لا يعاوده الهياج .  
بقى "تختخ" فى الفيلا يفحصها فترة من الوقت لعله يعثر  
على دليل أو أدلة يمكن أن تهديه إلى حل اللغز . ولكن كل

شئ كان محيراً للغاية ، لقد كان العجوز يتخفى نقوده في المنزل ، ولكن أين ؟ وكيف استطاع اللص أن يسرق المبلغ ؟ واقترب "تختخ" من الفراش ، الذي لم يكن عليه سوى مرتبة واحدة ، تحسسها "تختخ" فلم يجد فيها شيئاً غير عادى ، وفكر "تختخ" فى أن العجوز لم يكن يمكنه إخفاء النقود فى المرتبة لأنه كان لابد أن يفك المرتبة ، ثم يخطها مرة أخرى ، وهى مسألة لا يمكن أن يقوم بها رجل أعمى . كذلك كان واضحاً أن المرتبة لم تفك منذ خيطة لأول مرة .

وكان "تختخ" كلما مضى فى التفكير زاد الغموض . فإذا كانت النقود قد سرقت أمس ، فلماذا جاء اللصوص لسرقة الأثاث ؟! وهو أثاث قليل لا يساوى شيئاً !! إلا .. . إلا إذا كان اللص أو اللصوص واثقين أن النقود ما زالت فى أحد قطع الأثاث ، فأخذوا الأثاث كله لتفتيشه بهدوء .

قال "تختخ" محدثاً كلبه "زنجر" : ما رأيك يا "زنجر" ؟

إنه لغز عجيب !

وبدا "زنجر" كأنه فهم ما يقوله صاحبه ، فأخذ ينبح بحزن ، وكأنه يفكر . أنه لا حل .

لم يجد "تختخ" للبقاء فائدة ، فخرج ، وأغلق الباب

خلفه ، ثم اتجه إلى منزل الأستاذ "قاسم" ليرد المفتاح الذى كان قد أخذه منه حيث رجيت به أخت الأستاذ ، ثم دعتة لحديث مع "قاسم" ، فرحب "تختخ" بذلك لأنه كان يريد أن يعرف منه كل ما شاهدته أمس وهو يجلس فى شرفة منزله .

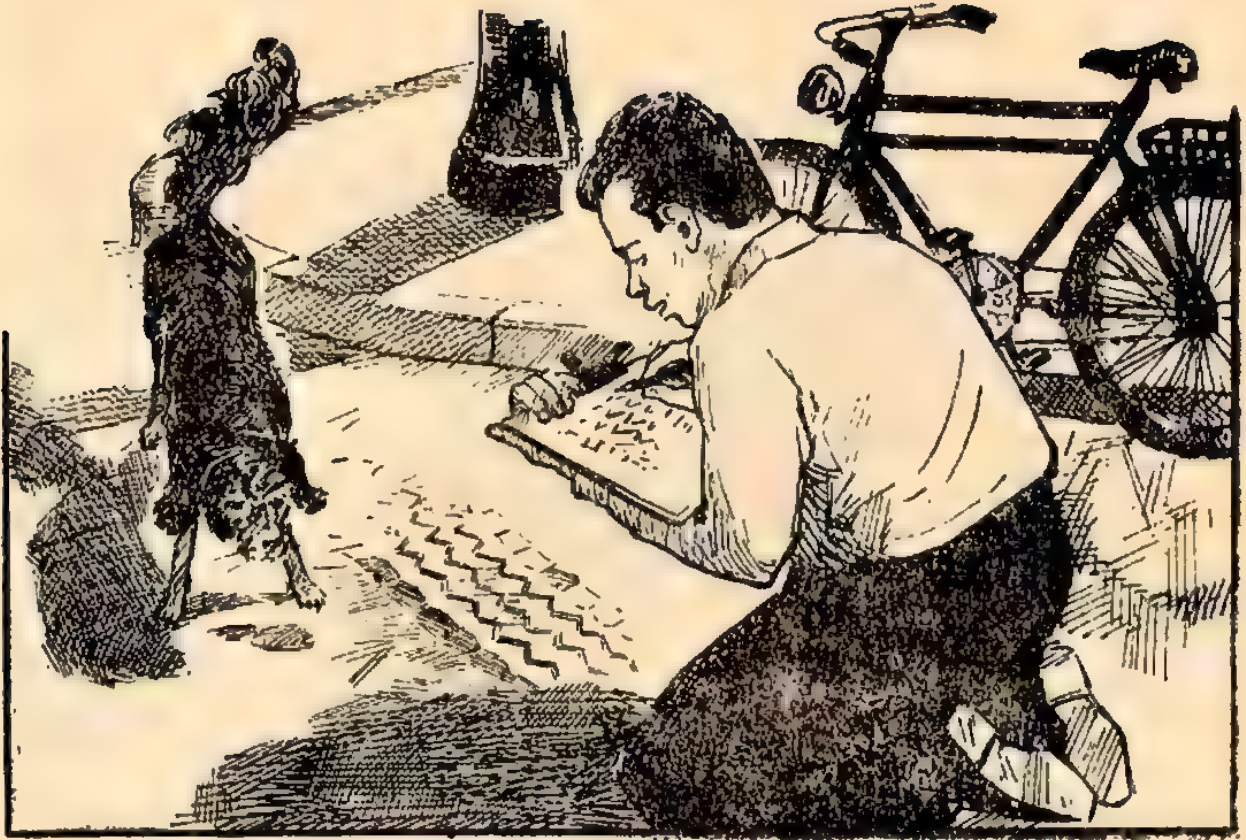
وبدا كأن الأستاذ "قاسم" كان مستعداً لهذا السؤال ، فقد أعد كشفاً بأسماء كل من تردد على منزل الرجل العجوز صباح اليوم السابق ، الذى اكتشفت فيه سرقة النقود .

وما كاد "تختخ" يسأله عن هؤلاء الزوار حتى قدم له كشفاً بهم ، وكان الكشف يضم ستة أشخاص :

- ١ - فتاة شابة قضت فترة طويلة تتركب الستائر .
- ٢ - الزبال الذى يأتى لأخذ الزبالة كل يوم .
- ٣ - رجل يحمل حقيبة خشبية كبيرة ، دخل وقضى فترة .
- ٤ - رجل يركب سيارة نصر ١١٠٠ رقم ٩٩٩ الجيزة .
- ٥ - سيدة تحمل قفة على رأسها .
- ٦ - شاب أنيق ، قضى ٥ دقائق وخرج .

قرأ "تختخ" القائمة مرتين ثم قال : إنها قائمة طويلة ، وستحتاج لوقت طويل حتى يمكن معرفة كل هؤلاء الناس ونعرف منهم ماذا كانوا يفعلون هنا ، خاصة ونحن لا نستطيع





استجواب الرجل العجوز حالياً .

وبعد أن شكر الأستاذ "قاسم" خرج ، واتجه إلى ناحية منزل العجوز حيث ترك دراجته . وفجأة خطر له خاطر . . هذه السيارة التي جاءت أمس ليلاً عندما كان موجوداً . . إنه الوحيد الذي كان موجوداً عندما حضرت . . هل هي التي حملت الآثار !! بالتأكيد هي . . وفي إمكانه أن يبحث عن آثار العجلات ، لعلها تساعد في الوصول إلى السيارة .

وبسرعة أخرج "تختخ" ورقاً وقلماً من جيبه ، ثم انحنى

على الأرض حيث استطاع تمييز آثار العجلات . . لقد كانت سيارة كبيرة ، فأثار العجلات واسعة ، وعميقة ، ومن الممكن تمييزها . وفعلنا استطاع "تختخ" أن ينقل بالقلم رسماً متقناً لشكل الآثار ، ثم أخذ يتابع الآثار حتى نهاية الشارع ، وهناك كان عمود النور وكانت الآثار تمر بجانبه مباشرة فلفت نظر "تختخ" أن هناك آثار طلاء أزرق على جانب العمود ، وعلى ارتفاع نحو متر منه . واستنتج "تختخ" فوراً أن السيارة وهي تدور بسرعة لتخرج من الشارع رقم ٩٣ احتكت بعمود النور . . فهي إذاً سيارة من سيارات الأثاث الكبيرة - كما رآها ليلاً - وهي زرقاء اللون . . وهناك آثار خدش واضح على جانبها على ارتفاع متر تقريباً . . وقال "تختخ" لنفسه : صحيح أننى لم أعر على حقيقة "محب" أمس ، ولكن زيارتى الليلة كانت مفيدة للحصول على أدلة هامة قد تكشف بعض جوانب هذا اللغز الغامض .

وقفز "تختخ" إلى دراجته ، بعد أن وضع "زنجر" في السلة التي خلفه ، وأخذ طريقه عائداً إلى منزله .

وفي المساء . . اجتمع المغامرون الخمسة عند "تختخ" فقد كان أمامهم عمل كثير ، وأخذ "تختخ" يروى للأصدقاء

القصة كاملة .. ويعطى كل منهم كشفاً بالأسماء التي زارت  
مبتزل العجوز صباح أمس .. قالت "لوزة" : لقد عثرنا على لغز  
معقد .. ويجب أن نعمل بحماسة لحله قبل الشاويش .

رد "عاطف" : أخشى أن يكون هذا اللغز أكبر منا !!  
تختخ : سنحاول على كل حال .. والقائمة التي معكم  
يعتبر كل اسم فيها موضع شك ، فإذا تأكدنا من براءة واحد  
شطينا عليه ، وبخشنا عن الآخر .

محب : المشكلة بالنسبة لي هي الحقيقة الضائعة ، فإنني  
أخشى أن يعثر عليها الشاويش فيضعني في قائمة المشتبه  
فيهم .. وهذه كارثة .

نوسة : سنعاد البحث عنها على كل حال .. وما دام  
"تختخ" لم يعثر عليها ، فإن الشاويش قد لا يستطيع أيضاً .  
تختخ : المهم الآن التركيز على البحث عن المشتبه  
فيهم ، فإذا عثرنا على اللص ، فلن تكون الحقيقة مشكلة بالنسبة  
"لمحب" .

نوسة : بالمناسبة يا "تختخ" لقد عرفت من الغسالة التي  
تعمل عندنا أنها كانت تعرف الرجل العجوز منذ زمن بعيد ..  
وقالت لي إنه كان يعمل منجداً .. هل هذه المعلومات تفيدنا ؟



تختخ : طبعاً .. إنما مفيدة جداً .. فمعنى هذا أن العجوز يستطيع أن يعد مخبأً ممتازاً لنقوده فى أى كرسي أو مخدة .

لوزة : ما معنى المنجد يا "تختخ" ؟

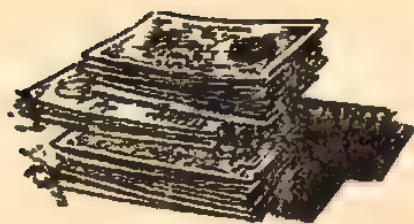
تختخ : إنه الرجل الذى يكسو الكراسى بالقماش ، ويصنع الستائر ويحشو المراتب والمخدات . . . ثم مضى "تختخ" يقول : والآن ، سأوزع على كل واحد منكم قائمة بالمشتبه فيهم ، ورسماً لآثار عجلات السيارة التى نقاتها ، وأريد من كل واحد منكم أن يبحث عن سيارة نقل أثاث زرقاء ، بها خدش على ارتفاع متر ، ولها نفس شكل العجلات التى فى الرسم ، وكذلك السيارة رقم ٩٩٩ . . ما رأيكم ؟

لوزة : أظن أننى أعرف السيدة التى كانت تحمل القفة ، فقد شاهدتها مراراً تمر بالبيوت لتبيع الخضار والبيض ، وسوف أقوم بجولة للبحث عنها غداً .

نوسة : وأنا أستطيع تتبع الزبال ، وسوف أسأل الزبال الذى يأتى إلينا عن اسمه ، وأذهب لمقابلته والحديث معه .

تختخ : هذه آراء ممتازة ، وسأقوم أنا بمتابعة الفتاة الشابة والشاب الأنيق .

عاطف : وأنا سأتابع الرجل ذا الحقيبة الخشبية .  
محب : وأنا أتابع السيارة رقم ٩٩٩ . . وأبحث عن  
حقيبتى أيضاً ، فهى دليل آخر .  
وضحك الجميع للملاحظة ” محب “ ، واتفقوا على أن يبدأ  
العمل فى اليوم التالى .





## التقدم خطوتان

هلى

فى الصباح ، ذهب "تختخ" لمقابلة الأستاذ "قاسم" الذى سعد بمقابلته ، كما رحبت به شقيقته .

قال الأستاذ "قاسم" : لقد جاء الشاويش وسألنى عن الأشخاص الذين ترددوا على منزل العجوز .

تختخ : وماذا قال عندما سمع عن المشتبه فيهم الستة ؟

قاسم : قال إن هناك واحداً سابغاً لم أره . .

تختخ : من هو ؟

قاسم : قال الشاويش إنه ولد كان يحمل حقيبة حمراء ،

دخل إلى الحديقة ، فقد أخبره بعض الجيران بذلك .

أحس "تختخ" بالخوف ، فالملقود بهذا الولد هو "محب"

وستصبح كارثة إذا استطاع الشاويش العثور على الحقيبة ، والاستدلال على أصحابها .



قال "تختخ" : على كل حال لا أعتقد أن ولداً صغيراً  
يمكن أن يسرق الألف جنيه ، أو يشترك في سرقة الأثاث .

قاسم : إذاً من الذى تشتبه فيه أكثر ؟  
تختخ : لا أعرف بالضبط ، وهناك مشكلة الآن ،  
إن الشاويش عنده قائمة المشتبه فيهم كما هى عندنا ولكنه  
بحكم القانون يمكنه استجواب الناس ، أما أنا فلا أستطيع ،  
ومع ذلك سوف أحاول أنا وأصدقائى أن نصل قبله إلى حل  
هذا اللغز .

قاسم : بالمناسبة ، لقد استطعت أن أعرف من هى الفتاة  
الشابة التى كانت تغسل الستائر وتكويها ، فقد عرفت من  
العجوز أنها ابنة أخيه واسمها "هدى" وكذلك الشاب الأنيق ..  
إنه قريب له يسكن فى محطة "دار السلام" قبل المعادى واسمه  
"عوض" .

وكالعادة كان الأستاذ "قاسم" منظماً ، فقدم "لتختخ" ،  
عنوان كل منهما فشكره ، وغادر المنزل مسرعاً ، وقد قرر أن  
يزور منزل الفتاة أولاً .

دق "تختخ" جرس الباب - حيث تسكن الفتاة "هدى"  
ففتحت له الباب سيدة متوسطة السن طيبة الوجه فقال لها

”تختخ“ : إننى أريد مقابلة الأنسة ”هدى“ فى موضوع خاص .

بدا على السيدة الارتباك وهى تقود ”تختخ“ إلى غرفة الصالون ، حيث وجد سيدة أخرى هناك . وجلس الثلاثة فقالت السيدة الأولى : إننى والدة ”هدى“ فماذا تريد منها ؟

قال ”تختخ“ : أريد أن أسألها عما شاهدته فى صباح اليوم الذى سرق فيه اللصوص مبلغ الألف جنيه من الأستاذ ”شاكر“ شقيقك .

ارتبكت السيدة أكثر وقالت : آه . . . ”هدى“ . . . ليست موجودة الآن ، لقد خرجت لزيارة صديقة لها .

تختخ : وأين تسكن هذه الصديقة ؟ .

السيدة : لا . . . لا أعرف !! لا أعرف .

لاحظ ”تختخ“ ارتباك السيدة ، ولكنه لم يقل شيئاً ،

فوقف مستأذناً فى الانصراف ، ولاحظ أن السيدتين تتبادلان النظرات .

أمام منزل ”هدى“ مباشرة ، رأى ”تختخ“ محلا لبيع الورد ، فاتجه إليه ، واشترى وردة ، ثم قال للفتاة البائعة :

هل الآنسة "هدى" لم تحضر اليوم ؟ .

ردت الفتاة ببساطة : «إنها ليست في منزلها منذ يومين ،  
وقد سألت والدتها فقالت إنها عند قريبها العجوز الذى يسكن  
في شارع ٩٣ .

اكتفى "تختخ" بهذه المعلومات ، وأخذ طريقه إلى البيت  
وهو يفكر فيما حدث . لماذا أخفت أم "هدى" غياب ابنتها  
عنه وعن الناس ؟ هل غياب "هدى" له صلة بسرقة الألف  
جنيه ، وسرقة الأثاث ؟ أم أن السيدة تخشى على سمعة  
ابنتها فقط ؟

وفي الطريق التقى بالشاويش "فرع" الذى كان يبدو  
فرحاً ، ولما رآه الشاويش صاح : « ما أخبار المغامرین الخمسة ؟ !  
لعلكم حتى الآن لم تعرفوا شيئاً ذا قيمة !!  
رد "تختخ" : وماذا فعلت أنت ؟

الشاويش : وهل أقول لك ؟ ! على كل حال لقد حلت  
اللغز وانتهى الأمر . . فقد عرفت السارق .

كان صوت الشاويش وتصرفاته تدل على ثقته في نفسه ،  
فأحس "تختخ" أنه وبقية الأصدقاء قد خسروا المعركة ،  
وفاز الشاويش عليهم لأول مرة ، فأخذ يقود دراجته ببطء



متجهاً إلى منزله ، وقد غرق في أفكاره .

بعد الغداء جلس "تختخ" يفكر في كل ما حدث ،  
منتظراً حضور الأصدقاء وعندما اجتمعوا جميعاً قال "تختخ":  
أرجو أن تكونوا قد حصلتم على معلومات مفيدة ، فالشاويز  
يبدو واثقاً من نفسه ، لقد قابلته ، وقال لي إنه عرف اللص ،  
ومعنى هذا أنه هزمنا بسرعة لم نتوقعها .

ولم يرد أحد من الأصدقاء ، حتى "زنجر" جلس ساكناً  
تحت قدمي "تختخ" ، وكأنه أحس بخطورة الموقف .

وأخيراً قالت "لوزة" : لقد استطعت الوصول إلى السيدة  
التي كانت تحمل القفة على رأسها ، إنها سيدة مسكينة تبيع  
الخضر الطازجة للبيوت ، اسمها "نبوية" وقد قال لي أكثر من  
شخص إنها سيدة أمينة وطيبة ولا يمكن أن يكون لها صلة  
بما حدث . . هذا كل ما استطعت الحصول عليه . . فهل  
هذا يكفي ؟

قال "تختخ" : إنه أكثر من الكفاية يا "لوزة" ، فمن  
المهم أن نستبعد من قائمة المشتبه فيهم من ليس له علاقة  
بما حدث . ويمكننا الآن أن نشطب اسم السيدة حاملة القفة  
من قائمة المشتبه فيهم ، ونستمع إلى باقي تقارير الزملاء .

وأمسك كل واحد بقلمه ، وشطب اسم حاملة القفة ،  
وأصبح في القائمة خمسة من المشتبه فيهم .

قالت ”نوسة“ : لقد كانت مهمتى أن أتابع الزبال ،  
وقد استطعت مقابله فعلا ، وعرفت أن اسمه ”معروف“ . .  
وقد قال لى ”معروف“ إنه ذهب إلى منزل الرجل العجوز  
في ذلك الصباح ، ودخل من الباب الخلفى حيث كانت هناك  
الفتاة ”هدى“ تركب الستائر ، وكانت هناك أخت الرجل  
العجوز ، وقد حمل الزبالة وخرج ، ولا يعرف شيئاً آخر . .  
إنها معلومات غير مهمة ولكنها يمكن أن تخرج شخصاً آخر  
من قائمة المشتبه فيهم . . أليس كذلك ؟

تختخ : إنها معلومات أكثر أهمية مما تتصورين يا ”نوسة“  
فدحن نعرف أن النقود كانت مع الرجل العجوز حتى صباح  
يوم السرقة ، ثم اكتشف أنها سرقت بعد ذلك ، فهى إذاً قد سرقت  
في الصباح ، ما دام قد قال إنها كانت موجودة حتى استيقاظه  
من النوم .

نوسة : ولكن المعلومات التى حصلت عليها لا علاقة لها  
بالنقود .

تختخ : ولكن بفضلها يمكن تبرئة ثلاثة مرة واحدة . .

فالزبال لا يمكن أن يكون قد أخذ النقود في وجود "هدى"  
وشقيقة الرجل العجوز ، و "هدى" لا تستطيع سرقة النقود في  
وجود خالتها . . والحالة لا تستطيع أن تسرق النقود في وجود  
"هدى" . . أليس ذلك صحيحاً ؟

قال "محب" : إنه معقول فعلا .

تختخ : ومع ذلك . . فنحن نستطيع شطب الزبال  
فقط ، لأننا لم نقابل الفتاة ، ولم نقابل أخت الرجل العجوز  
حتى نحصل منهما على معلومات كاملة .

ومرة أخرى ، مد كل منهم قلمه وشطب الزبال ، وهكذا  
بقي من المشتبه فيهم أربعة فقط .

وكان الدور على "عاطف" فقال : للأسف إنني لم أحصل  
على معلومات كاملة حتى الآن عن الرجل الذي يحمل الحقيبة  
الخشبية ، ولكن فكرت طويلاً فيمن يحمل حقيبة خشبية ،  
وقد استنتجت أنه لا بد أن يكون ممن يصلحون الحنفيات . .  
وقد علمت من بعض الذين سألتهم أن هذا الرجل لا يملك محلاً  
في المعادي ، ولكنه يأتي من القاهرة بين وقت وآخر ويطوف  
بالببوت صائحاً أصلح الحنفيات . . وقد نسمعه في أى وقت .

تختخ : إذن نبقي مصالح الحنفيات في القائمة ، والآن





كان « عوض » يجلس على المقهى يشرب  
الشيشة وينفث الدخان في الهواء





واخذ كل واحد من الأصدقاء يروى ما حدث



ماذا عندك يا "محب" ؟

محب : أنتم تعرفون أن السيارات نصر ١١٠٠ كثيرة جداً ،  
ومن الصعب السؤال عن واحدة منها . وقد ذهبت إلى الجراج  
الرئيسى فى المعادى فلم أجد هناك سيارة بهذا الرقم ، وكذلك  
طفت بمواقف السيارات . . وبالطبع فمن الممكن معرفة صاحب  
السيارة إذا ذهبنا إلى إدارة مرور الجيزة والسؤال هناك عن  
صاحبها . . .

تختخ : لا أرى داعياً لذلك ، وسوف أعرف صاحب  
السيارة من الشاويش ، فلا بد أنه سأل فى إدارة المرور ، وعرف  
صاحبها . . وسوف أتمكن من معرفة هذا الاسم منه . . .

لوزة : إننى أشعر بالأسف لأننا لم نتقدم كثيراً .

تختخ : لا بأس على كل حال ، فلم يبق إلا أربعة من  
المشتبه فيهم ، وبهذا نكون قد تقدمنا خطوتين . . تعالوا نخرج  
الآن لتناول الجيلاتى . فليس هناك أفضل منه دواء لليأس .  
وأسرع الأصدقاء بالخروج . فقد كانوا جميعاً فى حاجة  
إلى كوب الجيلاتى .



## انتصار فرقع

فرقع

عندما وصل الأصدقاء إلى الكازينو ، كانت في انتظارهم أمامه مفاجأة كاملة . . لقد شاهدوا جميعاً سيارة نصر ١١٠٠ أمامهم ، وبسرعة نظر كل منهم إلى أرقامها ، وكم كانت دهشتهم أنها كانت رقم ٩٩٩ جيزة .. إذن فأحد المشتبه فيهم موجود هنا الآن .

أسرع الأصدقاء يحيطون بالسيارة كالخبرين الحقيقيين ، وقبل أن يبدءوا استنتاجات قالت ” لوزة “ : هذه سيارة الدكتور ” نشأت “ كيف غاب عنا ذلك ؟

هز ” تختخ “ رأسه ضاحكاً وقال : معك حق ، فهذه هي شارة الأطباء التي تعلق على سياراتهم وهي هلال أحمر ، وفي داخل السيارة حقيبة الدكتور الذي كثيراً ما جاء إلى

كل منا أثناء مرضه .

وبهدوء أخرج الأصدقاء قائمة المشتبه فيهم ، وشطبوا اسم صاحب السيارة رقم ٩٩٩ جيزة ، وعندما دخلوا إلى الكازينو قال " تختخ " : ألم أقل لكم عن فوائد الجيلاتى ، لقد استطاع أن يختصر عدد المشتبه فيهم إلى ثلاثة وها هو ذا الدكتور " نشأت " يشرب القهوة كما اعتاد مع زوجته .

والتف الأصدقاء حول أكواب الجيلاتى وهم يضحكون ، ولكن ضحكهم لم يستمر طويلاً ، فقد دخل الشاويش إلى الكازينو وهو يمشى فخوراً ، فقد استطاع - كما يتصور - حل اللغز قبل أن يحله المغامرون الخمسة ، وسيحصل على تقدير المفتش " سامى " هذه المرة .

كانت أنظار الشاويش متجهة إلى " تختخ " بالذات . . متحدية . . مستفزة . . وكأنه يقول له : لقد انتصرت عليك ، وانتهى الأمر . أحس " تختخ " أن دمه يغلى ، فكيف يترك الشاويش ينتصر عليهم بهذا الشكل ، وهكذا انتظر حتى مر الشاويش بجوارهم ثم قال موجهاً حديثه إلى الأصدقاء : « لا تصدقوا أن أى واحد حل اللغز . . فما زال اللغز غامضاً . . واللصوص بعيدون عن أيدي العدالة .





وقف الشاويش وهو  
يسمع هذه الجملة ثم وضع  
يديه في وسطه وقال محدثاً  
”تختخ“ : إذا فأنت لا  
تصدق أنني عرفت اللص؟  
قال ”تختخ“ متحدياً :  
نعم . . أنا لا أصدق أنك  
عرفت .

الشاويش : برغم  
أنك طفل مغرور لا تعرف  
شيئاً ولا تهمني في شيء إلا  
أنني سأقول لك اسم سارق  
الألف جنيه حتى تكف  
عن البحث والتعب . . إن  
اللس هو الفتاة ”هدى“ ،  
فقد عرفت من العجوز  
الأعمى أنها الوحيدة التي  
كانت تعرف مكان النقود ،

وقد اختفت من يوم سرقة النقود ولم تظهر حتى الآن ..  
هه .. ما رأيك .. أو ما رأيكم أيها المغامرون الخمسة ؟!  
أو أيها المغرورون الخمسة ؟

سكت الأصدقاء جميعاً حتى "تختخ" ، الذى تذكر  
ما قالته له بائعة الورد عن اختفاء "هدى" وغياها عن منزلها  
منذ صباح يوم السرقة .. هل معنى هذا أن الشاويش على  
حق ؟ ولكن هل "هدى" هى التى سرقت الأثاث أيضاً ؟  
وقبل أن يلقى هذا السؤال على الشاويش ، كان "فرقع" قد  
دق الأرض بقدمه ، ثم اتجه إلى التليفون حيث أجرى اتصالاً  
هاماً بالمفتش "سامى" وأخبره عن نتائج بحثه عن سرقة  
الألف جنيه التى شغلت كل الناس .

خرج "تختخ" والأصدقاء من الكازينو وقد بدا عابهم  
الحزن ، ولكن "تختخ" قال فجأة : « أحس أن الشاويش  
"فرقع" يسير فى طريق خطأ ، غير المعقول أن تسرق  
الفتاة خالها !! » .

قال "عاطف" : ولماذا لا تسرقه يا "تختخ" ، إننا نقرأ  
كل يوم فى الجرائد عن حوادث مماثلة !!  
تختخ : ولكن تصور أن هذه الفتاة تستيقظ كل يوم

في الصباح الباكر لتذهب وتعد طعام الإفطار لحالها ، ثم تنظف له المنزل والستائر وغيرها ، ثم لا تتركه حتى تأتي خالتها . . كيف تتصور أن مثل هذه الفتاة الطيبة يمكن أن تسرق العجوز ، إنني متأكد أن الشاويش مخطئ ، ويجب علينا أن نضاعف نشاطنا قبل أن يقبض عليها .

عاطف : على كل حال لم يبق أمامنا من المشتبه فيهم سوى الرجل حامل الحقيبة الخشبية ، والفتاة ” هدى ” والشاب الأنيق ” عوض “ ، وسوف أحصل على معلومات عن حامل الحقيبة بأية طريقة حتى نركز انتباهنا على الباقيين .

وتفرق الأصدقاء ، فركب ” عاطف “ دراجته ، واتجه إلى وسط المعادي لعله يعثر على الرجل الذي يحمل الحقيبة ، والذي استنتج أنه سبائك ممن يصلحون الحنفيات . ولكن ” عاطف “ لم يعثر على الرجل ، فقد عثر عليه ” محب “ وهو في طريقه إلى منزله ، فقد شاهده يخرج من أحد المنازل القريبة ، ويبدو أنه كان يصلح حنفيات المنزل :

اقترب ” محب “ من الرجل وبعد أن حياه ، دعاه إلى منزلهم لإصلاح إحدى الحنفيات ، برغم أنه لم يكن في منزلهم حنفيات مكسورة ، إلا أنها كانت الطريقة الوحيدة للحديث



معه أطول فترة ممكنة .

وفى الطريق إلى البيت قال ” محب “ للرجل : أظن أنك زرت الرجل العجوز يوم سرق منه الألف جنيه . . . أليس كذلك ؟

قال الرجل ببساطة : نعم . . لقد اتهمنى ذلك الشاويش بأننى اشتركت فى السرقة ، ولكنه لم يثبت شيئاً ضدى ، فأنا رجل شريف .

محب : وهل لاحظت شيئاً غير عادى فى ذلك اليوم ؟  
الرجل : لا شىء ، فقد استدعتنى الفتاة الطيبة ” هدى “ لأصلح حنفية المطبخ ، وحينما كنت أقوم بعملى ، حضر شاب أنيق وطلب محادثتها فرفضت ، ولكنه كان يهددها بكلام لم أفهمه ، فوقفت معه قليلاً سمعتها تقول « لا . . لا » بصوت مرتفع ، وبعدها غادر ذلك الشاب المكان بعد أن مر بالرجل المريض وتبادل معه حديثاً غاضباً أيضاً .

محب : هل هذا كل ما شاهدت ؟

الرجل : نعم . . وقد قلت هذا الكلام للشاويش فلم يصدقنى . . ولكن هذه هى الحقيقة .

وكانا قد وصلا إلى منزل ” محب “ فقال ” محب “ للرجل :

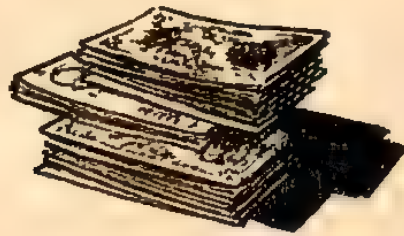
« أرجو أن تنتظر هنا حتى أخطر والدتي بحضورك .  
ثم دخل " محب " منزله فغاب قليلا ثم عاد قائلا للرجل :  
آسف جداً ، لقد أصلحوا الحنفية .  
ثم مد يده ، وأعطى الرجل خمسة قروش بدلا من الوقت  
الذي أضاعه فشكره الرجل وانصرف .  
أدرك " محب " أنه حصل على معلومات هامة فأسرع  
إلى منزل " تختخ " الذي استقبله باهتمام . واستمع إلى حديثه  
ثم قال : هذه من أهم المعلومات التي حصلنا عليها يا " محب " ،  
وقد بدأت تتكون عندي فكرة عن اللغز ، ربما تكون صحيحة  
بدلا من فكرة الشاويش ، وعلينا الآن أن نشطب اسم السباك  
أيضاً ، فلا يبقى عندنا سوى " هدى " و " عوض " ، وما دمنا  
قد استبعدنا " هدى " في الأغلب ، فيبقى عندنا " عوض " ،  
وسوف أذهب إليه غداً .

انصرف " محب " ، وبقي " تختخ " يفكر في " عوض " ،  
هل هو اللص ؟ إن كل الأدلة تستبعد أنه سرق الألف جنيه ،  
فقد كانت شقيقة الرجل العجوز وابنة أخته موجودتين ، فكيف  
يستطيع سرقة المبلغ في وجودهما ؟ غير ممكن مطلقاً . . وأحسن  
" تختخ " أنه تسرع في الحكم على " عوض " ، وهذا له اللغز

أكثر غموضاً مما تصور .

وعند هذا الحد قرر "تختخ" أن يقضى أمسية هادئة ،  
فقام بأخذ حمام ساخن ، وتناول عشاء خفيفاً ، ودخل غرفته ،  
 ووضع كل الأدلة أمامه وبدأ يعيد ترتيبها لعله يصل إلى دليل  
يهديه إلى حل اللغز المعقد . . فهو لم يعد لغزاً واحداً ، ولكن  
ثلاثة ألغاز في لغز . . الأول هو سرقة الألف جنيه . . الثاني  
سرقة الأثاث . . الثالث اختفاء "هدى" ثلاثة أيام دون أن  
يعرف أحد مكانها .

وفجأة خطر له سؤال . . ما هو عمل "عوض" ؟! هذا  
الشاب الأنيق الغامض الذى مكث فى المنزل خمس دقائق فقط ؟  
أى عمل يقوم به ؟ - ربما كانت الإجابة عن هذا السؤال  
تقر به من الحقيقة . إذاً لابد من زيارة "عوض" .. غداً فى وقت  
مبكر . . قبل أن يقبض الشاويش على الفتاة . . ويحقق  
انتصاره .







## نتائج غريبة

عوض

في الصباح ، خرج المغامرون الخمسة على دراجاتهم في الطريق إلى محطة "دار السلام" السابقة على المعادى ، حيث يسكن "عوض" . كان اليوم مشرقاً جميلاً ، و "زنجر" يجلس في السلة خلف "تختخ" يستمتع بالهواء والشمس ، ويتمنى أن تطول الرحلة ، ولا تنتهى . ولكن الرحلة قاربت الانتهاء عندما وصلوا إلى محطة "دار السلام" وبدءوا البحث عن الشارع الذى يسكن به "عوض" ، ولم تكن هذه مشكلة ، فقد عثروا عليه سريعاً . ثم وجدوا المنزل ، وصعدوا إلى الدور الثالث حيث يسكن ، ولكن كانت مفاجأة سيئة ، عندما دقوا الجرس طويلاً دون أن يفتح أحد . ولكن "تختخ" لم يكن ليتترك الفرصة تفوته ، فدق جرس الجيران وسألهم عن "عوض" فقالوا له إنهم لا يعرفون مكانه بالتحديد ، ولكنه فى الأغلب

يكون على المقهى التى فى السوق .

عاد المغامرون إلى دراجاتهم ، وانطلقوا إلى السوق ، ورأوا  
المقهى الذى وصفه الجيران ، ولكن أين ” عوض “ بين كل  
هؤلاء الجالسين ؟ ! .

وقف الأصدقاء ينظرون إلى الحركة النشيطة فى السوق ،  
والداخلين والخارجين من المقهى دون أن يعرفوا ماذا يفعلون ،  
ولكن ” تختخ “ قال : ما دام الجيران قالوا لنا إنه فى الغالب  
موجود هنا فى المقهى ، فمعنى هذا أنه يتردد عليها كثيراً ، ولا بد  
أن عمال المقهى يعرفونه ، فانتظروا هنا ، وتعال معى أنت  
يا ” محب “ حتى لا نلفت الأنظار .

واتجه ” تختخ “ و ” محب “ إلى المقهى ، ودخلا ، واتجه  
” تختخ “ إلى أحد العمال وسأله : هل الأستاذ ” عوض “ موجود؟  
قال العامل : أى ” عوض “ .. إن هنا أكثر من ” عوض “؟  
فن الذى تريد ؟

تختخ : إنه الشاب الأنيق الذى يسكن قريباً من هنا ؟  
العامل : آه .. إنه ذلك الشاب الذى يجلس على طرف  
المقهى .

وأشار العامل إلى شاب كان يجلس وحيداً ، يشرب

الشاي<sup>١</sup>، ويدخن الشيثة ، فاتجه إليه "تختخ" وبعد أن حياه سألته إذا كان ممكناً أن يتحدث إليه قليلاً فقال "عوض" : عن أى شيء تريد أن تتحدث معى . . هل أنت من طرف ذلك الشاويش الغبي . . إننى لن أتحدث عن هذه السرقة مرة أخرى . . إن الرجل العجوز يستحق ما حدث له . . فطالما قلت له أن يعطينى النقود لأضعها له فى البنك أو فى صندوق التوفير . . ولكنه رفض طلبى . . ومع ذلك يأتى ذلك الشاويش ويتهمنى بالسرقة .

قال "تختخ" فى نفسه : إذاً فقد سبقنا الشاويش مرة أخرى . . ولكن لا بأس . . سوف نحاول أن نستنتج أكثر منه . . ثم سأل "عوض" : هل كنت تعرف مكان النقود ؟ . رد "عوض" غاضباً : لو كنت أعرف مكان النقود لأخذتها ووضعتها فى البنك ، لقد نصحت العجوز الأحمق عشرات المرات ولم يستمع لى .

تختخ : وأين "هدى" ؟

كان السؤال مفاجئاً ومزعجاً فوقف "عوض" وقال "لتختخ" : هل تتهمنى بشيء ؟ . . هل أنت من رجال الشرطة ؟ . . إننى لا أعرف أين "هدى" ، ولعلها فى زيارة أقاربها فى القاهرة أو



أى مكان آخر . . إننى لست حارساً لها حتى تسألنى هذا السؤال . .

وتضايق "محب" من أساوب "عوض" فقال : واكنك كنت موجوداً فى الصباح الذى سرقت فيه النقود . . وكنت تحدث "هدى" حديثاً غاضباً ، وقد سمعت السباك ! !

عوض : إننى لم أكن وحيداً فى ذلك الصباح ، فقد قال لى الشاويش إنه كان هناك خمسة غيرى . . فلماذا أتهم أنا ؟ أما حديثى مع "هدى" فقد كان خاصاً بمسائل شخصية لا علاقة له بالنقود أو غيرها .

ولم يجد "تختخ" فائدة من الاستمرار فى الحديث فقال "لعوض" : على كل حال شكراً لك . . ولعلنا نراك مرة أخرى قريباً .

ولحق "تختخ" و "محب" ببقية الأصدقاء ، وبدعوا رحلة العودة إلى المعادى دون أن يصلوا إلى أية معلومات جديدة.. وبدا كل شىء أمامهم غامضاً ومحيراً . . وكان "عاطف" يقول فى صوت خافت ولكنه مسموع : «إننا نضيع وقتنا بلا فائدة . . فالمسألة أصبحت واضحة ، إن الفتاة هى التى سرقت النقود لسبب أو لآخر ، ثم فرت بها بعيداً . . وسوف

يمسك بها الشاويش ، وتقدم للمحاكمة ، فليس هناك إذاً ألغاز من أى نوع . . هذا هو رأي على كل حال .

ولكن أخته ”لوزة“ لم تر هذا الرأي فقالت : ولكن يا ”عاطف“ كيف تفسر سرقة الأثاث . . هل ”هدى“ هى التى سرقته أيضاً ؟ كيف يمكن لفتاة رقيقة وطيبة مثلها أن تسرق أثاث رجل عجوز وأعمى ومسكين . . ذلك شىء لا يمكن تصديقه .

وكان ”تختخ“ يستمع إلى المناقشة وهو صامت تماماً ، ثم قال بصوت مسموع وكأنه يحدث نفسه : هل يمكن أن تكون النقود لم تسرق على الإطلاق . . هل النقود ما زالت فى منزل الرجل العجوز ، ولكنه نسي مكانها !! .

ولكن ”محب“ تدخل قائلاً : إننى ميال إلى تفسير آخر ، ففعل السارق شخص سابع لم يدخل فى قائمة المشتبه فيهم ، لقد اعتمدنا على الأشخاص الذين رآهم الأستاذ ”قاسم“ من شرفة منزله ، ولكن ألا يمكن أن يكون هناك شخص آخر جاء من الباب الخلفى عن طريق الحديقة ، ودخل دون أن يراه أحد ، وسرق النقود واختفى ؟!

رد ”تختخ“ : إن الألغاز البوليسية تشبه الصورة الممزقة ،

وعلى الباحث الذكى أن يعثر على كل الأجزاء ويضعها بجوار بعضها حتى يحصل على الصورة كاملة . . وفى هذا اللغز هناك جزء ضائع من الصورة ، يجعل من غير الممكن وضع بقية الأجزاء بجوار بعضها . . إنه جزء هام ولا بد من العثور عليه .

وكان المغامرون الخمسة قد اقربوا من المعادى ، وفجأة سمعوا بجوارهم صوتاً مألوفاً يقول : هل ما زلتم تبحثون ! !  
كان هذا هو صوت الشاويش فقال محب : نعم . .  
ما زلنا نبحث . . هل انتهيت من البحث ؟

رد الشاويش : إذا كنتم تتحدثون عن سرقة الرجل الأعمى فقد انتهى الأمر . . وغداً ستجدون الحل فى الجرائد .  
وقبل أن يسأله الأصدقاء عن هذا الحل الذى وصل إليه ، كان قد اختفى وهو يضحك ، فقد انتهى من حل اللغز قبلهم ، وأبلغ المفتش " سامى " ، وستنشر الجرائد غداً أن " هدى " هى السارقة لأنها الوحيدة التى تعوف مكان النقود ،  
والوحيدة التى اختفت بعد اكتشاف السرقة ! !

وكان المساء قد أقبل ، فافترق الأصدقاء ، وقالت "لوزة"  
وهى تودع "تختخ" : لا تيأس يا "تختخ" ، إننى أحس





وسلط «تختخ» ضوء مصباحه اليدوى داخل  
السيارة فأطلقت «هدى» صرخة فزع



أن هناك أشياء ستحدث . . فاللغز لم ينته بعد كما يقول الشاويش ، ومهما كتبت الجرائد ، علينا أن نواصل البحث من أجل الجزء الناقص من الصورة . . إلى اللقاء غداً على كل حال .

وفي الصباح التالى استيقظ "تختخ" مبكراً ، وأمسك الجريدة ، فلم يجد هناك شيئاً منشوراً فى الصفحة الأولى ، ولكن فى الداخل ، قرأ وصفاً مفصلاً للحادث ، وأسماء المشتبه فيهم ، ودور كل منهم فى ذلك الصباح الذى وقعت فيه السرقة ، ولم يكن الاتهام موجهاً للفتاة المسكينة الغائبة ، ولكن الذى كتب المقال أوضح وجهة نظر الشاويش فكانت كل أصابع الاتهام موجهة للفتاة "هدى" ، ومعنى هذا أن الناس جميعاً سوف ينظرون فى كل وجه للبحث عن الفتاة السارقة . قرر "تختخ" أن يعمل منفرداً فى ذلك اليوم ، فخرج وركب دراجته ، ووضع "زنجر" فى السلة ، ثم انطلقاً معاً إلى الشارع رقم ٩٣ .

كان الأستاذ "قاسم" يجلس فى الشرفة كالمعتاد ، فرحب "بتختخ" ، وجلسا معاً يتناولان الشاي . . قال "قاسم" : لقد حضرت شقيقة الرجل العجوز وأخذته معها ، وقد بكى الرجل



عندما علم باختفاء " هدى " وكان يردد : إنها التي تعرف كل شيء .. إنها التي كانت تعرف مكان النقود .. ولكنى لا أصدق أنها تسرقنى .. إنها الوحيدة التي ائتمنتها على سرى ، فكيف تخوننى .. إننى لا أصدق .. لا أصدق !! قال "تختخ" : أرجو أن تعطينى مفتاح المنزل يا أستاذ "قاسم" ، إننى أشعر أننى هزمت ، ولكن سأحاول مرة أخرى .

وأخذ "تختخ" المفتاح ، ثم أخذ "زنجر" ودخلا منزل الرجل العجوز ولكن "زنجر" لم يستمر فى البحث طويلا ، وخرج إلى الحديقة ، لعله يجد قطعة يعاكسها ، أو فأراً يصطاده .

وقف "تختخ" فى الغرفة المسروقة .. كانت الستائر الخضراء النظيفة معلقة على النوافذ . . وكان "تختخ" يحدث نفسه قائلا : لو أن الفتاة كانت تنوى سرقة النقود فلماذا كان تعبها فى ذلك الصباح من أجل تنظيف هذه الستائر ، وتعليقها .. غير معقول .. فالذى سيسرق ويهرب لا يمكن أن يهتم بالستائر ، ولا بغيرها .. وأمسك "تختخ" بالستائر يزيحها جانباً ، فأحس أنها سميقة ، ومن



النوع المبطن ، وبدأ أنه  
يسمع في داخلها شيئاً  
يخشخش .. إنه شيء جاف  
ليس قماشاً .. هل ..  
هل .. هل ..

كان "تختخ" يردد  
كلمة "هل" وهو مذهول:  
هل النقود ما زالت موجودة  
هنا .. داخل هذه الستائر؟!

وتحسس "تختخ"  
الستائر من أسفل ، وأدرك  
الحقيقة فوراً ، لقد أحس  
بانتفاخ غير عادي على  
امتداد الستارة من أسفل ،  
وبسرعة فك أحد الخيوط ،  
ومدّ أصابعه ثم أخرجها  
وبينها ورقة من ذات العشرة  
جنيهاً !!

أخذ "تختخ" يردد في فرح : النقود . . النقود . . الألف جنيه هنا . .

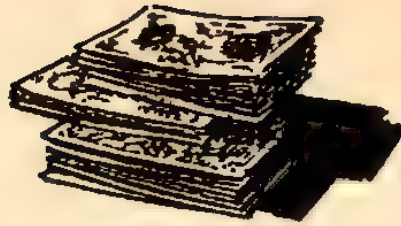
ومد أصابعه فأخرج ورقة أخرى وثانية وثالثة . . ثم بدأ يتمالك أعصابه ، وخشى أن يراه أحد ، فأسرع يعيد النقود إلى مكانها داخل الستارة ، ثم جذب الحيط مرة أخرى ، وأغلق الثقب الذى فتحه ، وهو يكاد يطير فرحاً .

وبدأت الصورة تتجمع فى ذهنه . . لقد أخفت "هدى" النقود فى الستارة لتبعدها عن يد "عوض" ، الذى كان يهددها لتخبره عن مكانها ، وكان أقرب مكان منها . . وأبعد مكان عن كل الناس هو الستائر . . يا لها من فتاة عظيمة !!

وقرر "تختخ" أن يترك النقود مكانها ، فلن يفكر أحد مطلقاً فى الاقتراب من المنزل المسروق ، وفى نفس الوقت يمكنه الاحتفاظ بالمفتاح ، وبسرعة أغلق الباب وخرج وأخذ يدعو "زنجر" الذى ظهر فى تلك اللحظة وقد عثر على شيء هو الآخر . . لقد كان يمسك بين أسنانه الحقيبة الحمراء . . حقيبة "محب" الضائعة "وأسرع" "زنجر" . . فى حركة استعراضية يضع الحقيبة بين يدي سيده ، الذى انحنى عليه ، وأخذ يربت على شعره الناعم قائلاً : يا له من يوم سعيد



يا "زنجر" لقد عثرت أنا على النقود، وعثرت أنت على الحقيبة،  
وبقى أن نعثرمعاً على الفتاة . . هيا بنا . ثم وضع الحقيبة تحت  
"زنجر" في السلة حتى لا يراها أحد .



## الرحلة الخطرة



شنطة الحضار

عاد "تختخ" إلى منزله ، وقد امتلأ ثقة في أنه سيهرم الشاويش ، لقد وجه الشاويش الاتهام إلى "هدى" بأنها سرقت النقود ، ولكن النقود ما زالت موجودة في منزل الرجل العجوز ، "هدى" إذا لم تسرق شيئاً .

بقى أمام "تختخ" لغزان من الألغاز المتداخلة . . هو . . أين ذهب الأثاث ؟ ! وأين اختفت "هدى" ؟

لكن كان في انتظار "تختخ" مفاجأة . . فقد قالت له والدته إن جده سيأتي لزيارتهم اليوم ، ولما كان الجد يحب "تختخ" كثيراً ، فقد اعتاد "تختخ" أن ينتظره على المحطة . قال "تختخ" لوالدته : أرجوك أن تركيني اليوم . . لأنني مرتبط بمواعيد كثيرة ولن أستطيع مقابلة جدى . . أرجوك . ولكن والدته قالت مؤنبة : هل ترك جدك وحيداً على

المحطة لا يجد أحداً في انتظاره ، إنه يحب أن يراك على المحطة ، ولن أرسل أحداً آخر ، فوالدك في العمل ، وأنا أشرف على تنظيف البيت ، وعليك بالذهاب إلى المحطة فوراً .

أحس "تختخ" بالضيق ، فقد اقترب من حل اللغز ، ولا يريد أن يضيع دقيقة واحدة ، ولكن لم يكن ممكناً أن يعصى أوامر والدته . . . ويترك جده المحبوب واقفاً على المحطة .

وهكذا عاد "تختخ" إلى دراجته مرة أخرى ، وانطلق إلى المحطة ، وهناك علم أن القطار سيتأخر قليلاً لعطل طارئ في الطريق ، فأخذ يتمشى خارج المحطة ، وخطر له أن يراقب السيارات . . . لقد نسي أنهم لم يبحثوا جيداً عن سيارة نقل الأثاث التي رأى شبحها تلك الليلة في الشارع رقم ٩٣ .

وقف "تختخ" ينتظر هنا وهناك ، وفجأة شاهد سيارة نقل أثاث مسرعة ، وبدا له أن وجه السائق لم يكن غريباً عنه برغم أنه لم يره كاملاً . . . وأخذت ذاكرته تدور بسرعة . . . أين رأى هذا الوجه !! هذا الوجه !! ولكن صفارة القطار انطلقت في هذه اللحظة ، فأسرع "تختخ" عائداً إلى المحطة ، وفي الوقت المناسب ، كان يتلقى قبلة من جده المحبوب .

قال الجد وهما يغادران المحطة : هل من ألغاز جديدة ،



إننى قرأت اليوم أن الشاويش قد حل لغز الألف جنيه  
المسروقة . . فهل هزمك الشاويش هذه المرة ؟

رد "تختخ" على جده بحماسة : لا يا جدى . لا تصدق  
هذا الكلام الفارغ الذى يطلقه الشاويش ، وأعدك أن تحصل  
على القصة الكاملة غداً ، إذا تركتني أخرج هذا المساء .  
قال الجد ضاحكاً : لا بأس . . أتركك ، على أن  
أسمع غداً أنك حللت اللغز وسبقت الشاويش .

وهكذا ، استقل الجد تاكسيّاً إلى البيت ، بينما كان  
"تختخ" يسابق السيارة بدراجته ، و "زنجر" يجرى خلفه ،  
فوصلوا جميعاً في وقت واحد .

وبينما كان "تختخ" يجلس مع جده ووالدته يتحدثون  
كان ذهنه منصرفاً إلى التفكير فى الوجه الذى رآه فى سيارة  
النقل . . وفجأة قفز "تختخ" فى الهواء وأخذ يجرى ويصيح :  
وجدته . . وجدته . . وجدتها . . وجدتها ! وأخذ الجد والأم  
ينظران إليه فى دهشة وكأنه جن ، ولكن "تختخ" لم يتوقف ،  
وكان "زنجر" معجباً باللعبة فأخذ يقفز هو الآخر خلف  
"تختخ" ، ثم غادر الاثنان الغرفة مسرعين إلى الخارج .  
قفز "تختخ" إلى دراجته ، وانطلق مسرعاً إلى منزل



وحمل « زنجر » الحقيبة بين أسنانه ودخل مسرعاً

”محب“ ، ولحسن الحظ كان ”عاطف“ هناك ، فدخل ”تختخ“ بعد أن أعطى الحقيبة الحمراء ”لزنجر“ ليضعها بين أسنانه ، وكم كانت دهشة ”محب“ و ”عاطف“ وهما يشاهدان ”تختخ“ داخلا وقد احمر وجهه من الانفعال ، بينما ”زنجر“ قد احمر وجهه من لون الحقيبة التي حملها بين أسنانه .

صاح ”محب“ : الحقيبة .. حقيبة الخضار . لقد أحضرها ”زنجر“ . . . .

ثم أخذ يقفز هو الآخر سعيداً ، وأمسك بالحقيبة ، وأخذ ”زنجر“ معه وانطلق إلى المطبخ ، ولم تكد الطباخة ترى الحقيبة حتى أطلقت زغرودة عالية وسألت ”محب“ : من الذى أحضر الحقيبة ؟ أين وجدتها ؟

رد ”محب“ وهو يربت على شعر الكلب الذكى : إنه ”زنجر“ . . . لقد أحضرها وأنقذنا من أسئلتك ، ومن اتهام الشاويش . . . .

ثم طلب من الطباخة أن تعد ”لزنجر“ وجبة ساخنة من اللحم مكافأة له على براعته .

وبينما كان ”زنجر“ ينعم بالأكلة الساخنة ، كان ”تختخ“



يروى "محب" و "عاطف" ما حدث في الصباح ثم قال لهما : لقد أصبح أمامنا شيئان يجب أن نعرفهما ، الأول أين يوجد الأثاث ، والثاني أين اختفت "هدى" ، وبالنسبة للأثاث ، أمامنا محاولة معرفة السيارة التي نقلته ، فإذا عرفنا السيارة عرفنا مكان الأثاث .

قال "محب" : ولكن كيف؟

"تختخ" : ليس في هذه المنطقة إلا شركتان للنقل ، ونستطيع بسؤال الشركتين أن نعرف أين توجد السيارة الزرقاء التي نقلت الأثاث .

عاطف : ولكن قد تكون الشركتان تستعملان اللون الأزرق في سياراتهما .

تختخ : لا أظن ، فعادة تقوم الشركات المتنافسة بتغيير ألوان سياراتها كنوع من التعريف بها ، والدعاية لها .  
وقد صدق ظن "تختخ" فقد اتضح أن إحدى الشركتين تسمى شركة "السهم الأزرق" . وهكذا تأكد للأصدقاء أنها الشركة المطلوبة ، فعرفوا مكان الجراج الذي كان خارج المعادى .

وفي الظلام انطلق الأصدقاء الثلاثة في الطريق إلى الجراج ،



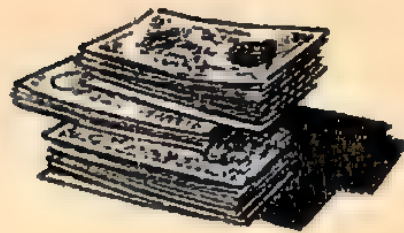
الذى كان فى مكان بعيد عن العمران .  
وصل "تختخ" و "محب" و "عاطف" وقد تكاثف  
الظلام تماماً ، فتركوا دراجاتهم خارج الجراج ، ثم أضاءوا  
مصابيحهم الصغيرة ، وأخذوا ينظرون حولهم ، وعلى الأرض ،  
وفجأة قال "تختخ" : انظروا . . أليست هذه آثار العجلات  
التي نعرفها . . آثار عجلات السيارة التي نقلت الأثاث فى تلك  
الليلة من منزل الرجل العجوز . . إنها ليست فى الجراج مع  
باقى السيارات .

وتبع الأصدقاء الآثار ، واستمروا يسرون في طريق ضيق مترب ، وأخيراً وجدوا أنفسهم أمام السيارة الزرقاء ، فأسرع "تختخ" يدور حولها وهو يطلق مصباحه على جانبيها ، وما فكر فيه ، فقد كان هناك خدش واضح على جانبيها ، وعلى ارتفاع متر تقريباً ، عندما احتكت بعمود النور في الشارع رقم ٩٣ .

كان صندوق السيارة مغلقاً من الخلف ، فأخذ الأصدقاء يحاولون فتحه ، وفي هذه اللحظة ، ولدهشهم وفزعهم سمعوا صوتاً ضعيفاً ينادى : النجدة . . النجدة .

قال "محب" في فزع : ماذا في الداخل . . من هو . . أو من هما ؟

قال "تختخ" في صوت هادئ : إنها "هدى" .





## لحظات مثيرة

قبل أن يعرف الأصدقاء من الذى بداخل السيارة ، سمعوا صوت سيارة أخرى تقترب من المكان ، ثم توقف على بعد أمتار من مكانهم ، وسمعوا أصوات بعض الرجال يتبادلون الحديث فيما بينهم .

قال " تختخ " فى صوت منخفض : أعتقد أننا وصلنا إلى حل اللغز ، ولكنى أخشى أن نكون قد وصلنا بعد فوات الأوان محب : ماذا تقصد ؟ .. ومن الذى فى صندوق السيارة ؟ تختخ : أعتقد أنها " هدى " ، وعلينا أن نتصرف بسرعة ، فإن هؤلاء الرجال هم الذين خطفوها ، ولعلهم جاءوا لنقلها إلى مكان آخر .

واقتربت أصوات الرجال . فأسرع " محب " و " تختخ " و " عاطف " إلى الاختفاء فى الظلام خلف شجرة قريبة . ومن خلف الشجرة شاهدوا شبح رجلين يقتربان من السيارة وهما يتحدثان .. وحاول الأصدقاء سماع الحديث ، ولكنهم لم

يتمكنوا ، فقد كانت الريح تهب من ناحيتهم ، وتأخذ الأصوات بعيداً عنهم .

واستطاع الأصدقاء أن يسمعوا صوت باب صندوق السيارة ، وهو يفتح ، ثم سمعوا أصواتاً لمناقشات ، بدا بينها صوت نسائي رفيع ، فقال ” تختخ ” في همس : إنها ” هدى ” والرجلان يحاولان الحصول منها على معلومات ، وهي ترفض . . . . .  
وعلينا أن نستعد ، فقد يحاول الرجلان نقل ” هدى ” بعيداً عن هذا المكان ، وفي هذه الحالة قد لا نعر عليها مرة أخرى .

عاطف : وماذا نفعل ؟

تختخ : لنتنظر ونر .

ومرت دقائق طويلة ، ثم سمع الأصدقاء باب سيارة النقل وهو يفتح ، فعرفوا أن أحد الرجلين سيقود السيارة بعيداً عن المكان ؛ فقال ” تختخ ” : استعدوا .. سأقرب أنا من السيارة في الظلام وأحاول تعطيلها عن السير .. فهذا هو الحل الوحيد .

عاطف : ولكن الرجل قد يراك !

تختخ : لا حل آخر . . فإذا اشتبكت معه ، فعليكما

تقسيم العمل بينكما ، أحدهما يتبع السيارة بقدر ما يستطيع ، والثاني يذهب بسرعة إلى أقرب تليفون ، ويتصل بالمفتش

”سامى“ ويخبره بما حدث ، ويمكن أن يتابع رجال الشرطة السيارة إذا عرفوا أوصافها وماركتها .

وأخذ ”تختخ“ يزحف على الأرض المتربة ، وهو يستمع إلى محاولة الرجل إدارة السيارة . وكان من الواضح أن ماكينة السيارة لا تريد أن تعمل ، فهى تدور ثم تقف ، ويعاود الرجل المحاولة ، فتدور ثم تقف ، قال ”تختخ“ فى نفسه : يبدو أن السيارة مركونة منذ أيام ، وقد فرغت البطارية ، ولن تقوم . وقد صدق استنتاج ”تختخ“ فقد سمع صوت الرجل وهو يسب ويلعن لأن السيارة لا تتحرك .

اقرب ”تختخ“ من السيارة واستطاع أن يسمع حديث الرجلين بوضوح . كان أحدهما يقول : لا فائدة ، لن نستطيع تحريك السيارة من مكانها فالبطارية فارغة . . . وبالطبع لا نستطيع زقها ، فهى ثقيلة جداً .

وشمع حديث الرجل الآخر يقول : وما الحل الآن . . . إننا لا نستطيع أن نأخذ الفتاة معنا فى السيارة الأخرى ، فهى مكشوفة ، وقد يراها أحد معنا ، فيتصل بالشرطة . . أو قد يشاهدنا أحد رجال الشرطة .

قال الأول : الحل الوحيد أن نعود بسرعة إلى المعادى





وروت « هدى » كيف حملها « عوض »  
وأخذها لتصبح سحينة في السيارة



ونحضر بطارية أخرى للسيارة ، فبطارية السيارة التي معنا صغيرة ولا تكفى لإدارة هذا الموتور الضخم » .

قال الثانى : فى هذه الحالة ، انتظر أنت هنا ، وسوف أذهب أنا وأعود بسرعة .

وشاهد ” تختخ ” شبح الرجل الثانى وهو ينصرف مسرعاً ، ثم سمع صوت موتور السيارة الصغيرة يدور ثم تنطلق .

قال ” تختخ ” فى نفسه : لا بد أن نتصرف بسرعة قبل حضور الثانى وإلا ضاعت فرصتنا فى إنقاذ ” هدى ” ، وحل هذه الألغاز .

ثم زحف عائداً إلى ” محب ” و ” عاطف ” ، فروى لهما بسرعة ما حدث .

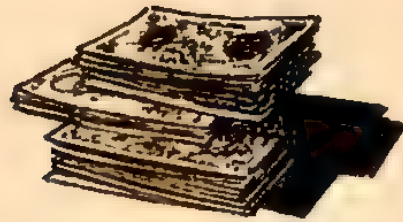
قال ” محب ” : أقترح أن نهجم الرجل ، فنحن ثلاثة وهو واحد ، ومن الممكن التغلب عليه .

تختخ : لا تنس أننا ليس لنا أية صفة رسمية حتى نشتبك فى معارك مع الناس ، وقد يكون الرجل مسلحاً ، وتكون النتائج ضدنا ، ومن الأفضل فى رأي أن نحاول إبعاده عن السيارة فترة قصيرة تكفى لأن نخرج ” هدى ” من السيارة .

وفكر ” تختخ ” فترة ثم قال : اذهب أنت يا ” محب ”



إلى مكان قريب من الرجل ، وأحدث أية أصوات ملفتة ،  
وبالطبع سوف يتحرك الرجل لمعرفة مصدر الصوت ، فإذا اقترب  
منك فابتعد ، ثم أصدر الأصوات مرة أخرى ، وسأقوم أنا  
و ”عاطف“ بفتح باب صندوق السيارة وإخراج ”هدى“  
بسرعة ، وسنطلق صوت البومة لتعرف أننا انتهينا .  
وفعلاً اتجه ”محب“ ناحية السيارة في الظلام ، وأخذ  
يصدر أصواتاً كأنها حديث بين شخص وآخر ، وصح ما  
توقعه ”تختخ“ فأسرع الرجل لمعرفة مصدر الصوت ، ولم يكذب  
يتحرك من مكانه حتى أسرع ”تختخ“ و ”عاطف“ إلى  
السيارة ، وانتظرا فترة حتى تأكدا من ابتعاد الرجل ، ثم اقتربا  
من السيارة بحذر .



## نهاية لغز



ألصق "نختخ" فمه بالباب المغلق وصاح : "هدى" ..  
"هدى" .. هل أنت هنا ؟ ...

ردت الفتاة بصوت باك : نعم .. من أنت ؟ وكيف  
عرفتني ؟

نختخ : ليس مهماً الشرح الآن .. لا تخافى ..  
سوف نساعدك على الخروج .

وعلى ضوء مصباح بطارية "محب" ، أخرج "نختخ" من  
جيبه الأدوات التي يحملها دائماً ، واستطاع بمفك أن يفتح باب  
صندوق السيارة ، وعندما أطلق الصديقان أنوار مصباحيهما

داخل الصندوق ، سقطت الأضواء على الفتاة المسكينة ،  
وهي واقفة تبكي وترتعش ، وقد بدا عليها الخوف والجوع ،  
ومن خلفها بدا الأثاث المسروق مكوماً في مكانه .  
ساعد الأصدقاء الفتاة على النزول من السيارة فأخذت  
ترتعد وهي تقول : ذلك الوحش ” عوض “ ، إنه الذى فعل  
كل شئ .

قال ” تختخ “ : لا تخافى شيئاً ، فقد انتهى كل شئ . .  
ووجدت النقود .

وصاحت ” هدى “ : من الذى وجدها ؟ وهل أخذها  
” عوض “ ؟

تختخ : لا تخافى لقد وجدتها أنا فى الستائر حيث  
أخفيتيها .

هدى : ولكن كيف عرفت ؟

تختخ : هذه قصة طويلة ، والذى يهمنا الآن أن تروى  
لنا أنت القصة كاملة !

هدى : لقد عرفت طبعاً أن ” عوض “ كان دائماً يهدد  
العجوز ، ويطلب منه أن يعطيه النقود ، وقد كان العجوز  
يخفى النقود فى إحدى المخدات التى تحت رأسه ، وكنت أعرف



ذلك لأننى كنت أنظف له فراشه ، وكان هو يستأمننى ،  
وفى هذا اليوم أحسست أن العجوز قد يخضع لتهديد ”عوض“  
ويدله على مكان النقود ، فقررت أن أخفيها فى مكان لا يعرفه  
العجوز حتى لا يدل ”عوض“ عليها تحت أى تهديد، وغادرت  
المكان بعد أن اطمأنت على أن النقود بعيدة عن العجوز  
و ”عوض“ معاً ، فلما اكتشف العجوز ضياع النقود ،  
حضر إلى ”عوض“ وقال إن العجوز يتهمنى بالسرقة ،  
فأقسمت له أننى لم أسرق شيئاً ، وأن النقود فى غرفة الصالون ،  
وحاول ”عوض“ أن يغربنى لأدله على مكان النقود ونقتسمها  
معاً ، ولكنى رفضت طبعاً ، فتركنى وخرج . . وفى هذه  
الليلة سرق الأثاث ، وفتشه تفتيشاً دقيقاً دون أن يجد النقود  
لأنها كانت ما تزال فى مكانها حيث وضعتها داخل الستائر ،  
ثم حضر فى الصباح الباكر ، وقال لى إن الشرطة تريدنى ،  
فخرجت معه ، حيث استطاع ، هو وشخص آخر سجنى فى  
صندوق السيارة التى استأجراها أسبوعاً كما سمعت وهو يتحدث  
إلى من كان معه، وقال لى إننى سأبقى هنا حتى أدله على مكان  
النقود .

كانت الفتاة شاحبة اللون ومتعبة ، فقال لها ”تختخ“ :

لقد انتهى كل شيء الآن ، فلا تخافى ، وبعد لحظات سنكون فى طريقنا إلى المعادى .

ثم التفت إلى ” عاطف “ وقال له : « اذهب الآن بسرعة إلى ” محب “ وحاول العثور عليه ، وأطلق صيحة البومة حتى يسمعها .

أسرع ” عاطف “ فى الظلام إلى المكان الذى تركا فيه ” محب “ فلم يجده ، فأخذ يسير بحذر متسمعاً إلى أى صوت فى الظلام ، ولكنه لم يسمع شيئاً .

احتار ” عاطف “ ماذا يفعل ، ثم قرر أن يطلق صيحة البومة لعل ” محب “ يسمعها ، وفعلاً أطلق الصيحة ، ولكنه لم يسمع إجابة . قلق ” عاطف “ كثيراً ، وأخذ يجرى فى الظلام على غير هدى ، وأخيراً وصل إلى قرب الشارع العمومى حيث الأضواء والناس ، فقرر أن يعود مرة أخرى إلى ” تختخ “ ليخبره بما حدث .

عاد ” عاطف “ مسرعاً ، ووصل إلى ” تختخ “ فوجده يقف مع ” هدى “ و ” محب “ وهم جميعاً قلقون لغيابه . قال ” عاطف “ ” لمحب “ : أين ذهبت؟ لقد بحثت عنك فى الظلام وأطلقت صيحة البومة ولكنك لم ترد .

قال " محب " ضاحكاً : لقد استطعت أن أجعل الرجل  
يجرى خلفي في الظلام حتى الشارع ، وهناك رأيته يذهب إلى  
أحد المحال لشراء علبة سجائر ، فعدت مسرعاً لأبلغ " تختخ "   
ونتحرك .

قال " تختخ " : على كل حال . . لقد نجحنا ، ويجب  
أن نتحرك قبل أن يعود الرجلان . . هيا بنا .  
ثم قال موجهاً كلامه إلى " هدى " : « من الأفضل الآن أن  
تعودي إلى بيتك ، وسأتولى أنا توضيح الأمر لمفتش الشرطة .  
وركبت الفتاة أمام " تختخ " على دراجته ، وانطلقوا  
جميعاً إلى منزل الفتاة . . وكم كانت فرحة أمها عندما رأتها ،  
فقد احتضنتها وأخذتا تبكيان ، وقالت الأم إنها لم تبلغ الشرطة  
عن اختفاء " هدى " حتى لا يثير شبهة الشاويش في ابنتها وقد  
يُتهمها بالسرقه .

عاد " تختخ " و " محب " و " عاطف " إلى المعادي ،  
فذهب كل منهم إلى منزله ، وأسرع " تختخ " إلى التليفون  
وتحدث إلى المفتش " سامي " ، فسمع صوت المفتش يقول :  
أهلاً بالمغامر الكبير ، ولكن لماذا هذا الاتصال في هذه  
الساعة المتأخرة من الليل ؟

تختخ : إنها مكالمة بخصوص سرقة الألف جنيهه من الرجل العجوز ! .

المفتش : ولكن هذه القضية انتهت ، فقد أبلغني الشاويش أن السارق هو فتاة تدعى " هدى " وقد وزعنا نشرة بأوصافها على جميع أقسام الشرطة للقبض عليها... هل هناك شيء آخر !! لعلك قبضت على الفتاة ؟ .

تختخ : لقد وجدت الفتاة ، ولكني لم أقبض عليها !! .  
المفتش : غير معقول فنحن يهمننا جداً القبض عليها .

تختخ : هل تقبضون على الأبرياء ، وتركون اللصوص ؟ .  
المفتش : أبرياء !! ماذا تقصد ؟ .

تختخ : أقصد أن الفتاة لم تسرق النقود ، ولم يسرقها أحد على الإطلاق ، فالنقود ما زالت موجودة في منزل الرجل العجوز ، وبقية القصة في انتظارك. إذا تفضلت بالحضور إلى مكان السرقة غداً صباحاً في العاشرة والنصف .

المفتش : أوافق . . وأرجو أن تذهب إلى فراشك وتصبح على خير .

في صباح اليوم التالي ، كان عدد كبير من الناس في



للشارع رقم ٩٣ أولهم المغامرون الخمسة ، فقد ذهب "تختخ" إلى الأصدقاء وجمعهم وأخذهم معه إلى حيث وقعت السرقة ليشهدوا نهايتها . وأخرج "تختخ" مفتاح المنزل من جيبه وفتح الباب ، ثم حضر الأستاذ "قاسم" الذي شاهدتهم من شرفة منزله حيث اعتاد أن يجلس . . ثم حضرت "هدى" أيضاً ، وكان "تختخ" قد طلب منها الحضور عندما ودعها أمس .  
قال "تختخ" : هناك شخص سأنتظره وأنا متأكد من حضوره .

لوزة : لعلك تقصد المفتش "سامى" ، إننى أيضاً مشتاقة لمقابلته .  
تختخ : إن المفتش سيأتى طبعاً ، ولكن الذى أنتظره شخص آخر .

وفجأة ظهر الشاويش "فرقع" ، ودخل المنزل أيضاً ، وقد أذهله وجود المغامرين الخمسة والأستاذ "قاسم" ، ولكن المفاجأة الكبرى بالنسبة له كانت "هدى" ، فلم يكدرها حتى هجم يريد القبض عليها ، ولكن المغامرين الخمسة ، والأستاذ "قاسم" وقفوا يدافعون عنها .

صاح الشاويش غاضباً : هل تقفون في وجه القانون،  
هلى تمنعوننى من أداء مهمتى . . . إننى ...

ولكنه قبل أن ينطق بكلمة أخرى . . دخل المفتش  
” سامى “ ، فوقف الشاويش متصلياً وهو يحياه التحية العسكرية،  
وسلم المفتش على الأصدقاء ، فأخذه ” تختخ “ ومعه ” هدى “  
إلى الستائر حيث أخرجوا النقود ، ثم روى ” تختخ “ للمفتش  
القصة كاملة ، وكانت ” هدى “ تتدخل بين فترة وأخرى ،  
لتصحيح بعض المعلومات .

قال المفتش : إذاً فقد انتهى لغز الرجل العجوز نهاية  
سعيدة ، وبقي أن نرسل الشاويش للقبض على الشاب  
” عوض “ .

تختخ : لا داعى لإتعب الشاويش ، فسوف يحضر  
” عوض “ الآن !

المفتش : كيف عرفت ؟ .

تختخ : بالطبع سوف يذهب هذا الصباح للاطمئنان  
على وجود ” هدى “ مكانها هو وشريكه ، فإذا لم يجدها  
فسينذهب إلى منزلها ، وسيخبرونه حسب اتفاق مع والدتها أنها



وأسرع المفتش « ساي » بالقبض على عوض



جاءت إلى هنا لإحضار النقود ، وسيحضر فوراً .

ولم يكد ”تختخ“ ينتهى من جملته ، حتى سمع الجميع صوت أقدام على الممر الموصل إلى الباب ، ثم صوت الباب يفتح ، وظهر ”عوض“ على عتبة الباب ، وعندما شاهد الشاويش والمفتش والمغامرين الخمسة وقف مذهولا وبجواره شريكه .

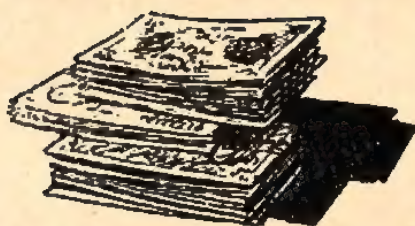
وكان أول من تحرك هو المفتش الذى أسرع بإلقاء القبض على الشابين صائحا فى الشاويش : « هل يمكن أن تساعدنى يا حضرة الشاويش . . بدلا من أن تقف هكذا وكأنك أصبت بتيار كهربائى ! »

وتم القبض على ”عوض“ وشريكه ، وأمام الأدلة اعترف بكل ما فعل . قال المفتش ”سامى“ للأصدقاء ، وهو يأخذهم معه فى سيارته : اسمحوا لى هذه المرة أن أدعوكم أنتم و ”هدى“ إلى الكازينو ، فقد كنت أدعو نفسى كل مرة إلى منزل واحد منكم ، وهذه المرة أدعوكم أنا .



وجلس الأصدقاء والمفتش و " هدى " يستمعون في إعجاب  
إلى " تختخ " وهو يروي قصة المغامرة كاملة .

( تمت )



تم إيداع هذا المصنف بدار الكتب والوثائق القومية  
تحت رقم ٤٢٩٢ / ١٩٧٢

مطابع دار المعارف بمصر  
سنة ١٩٧٢







## لغز الألغاز

هذا اللغز يتحدى ذكائك !  
إنه ليس لغزاً واحداً .. إنه ثلاثة ألغاز معقدة .  
هناك نقود اختفت بطريقة غامضة .  
وأثاث منزل سرق بشكل لا يصدق .  
وفتاة اختفت - لا أحد يدري لماذا اختفت  
وكيف اختفت !  
وهذه الألغاز كلها متصلة ، ومرتبطة .  
فهل تعرف كيف تحل هذا اللغز المثلث ؟  
إن لغز الألغاز يتحدى ذكائك حتى الصفحة  
الأخيرة !  
إنه مثير . . وغامض . . وممتع !